

TABLE

Introduction

5

Du côté de Nabokov

11

Légende et histoire, 13. – Un robuste et joyeux rebelle, 17. – Un moi en réduction, 19. – Un parc non loin de Pétersbourg, 20. – Aimer de toute son âme, 23. – L'énergie mystérieuse d'un tsar, 29. – Obstacle irritant, atteinte à la liberté de création, 33. – La grande main fraîche qui s'attarde sur la tête de l'enfant, 35. – Une file ahurissante de nurses et gouvernantes..., 38. – Une citadelle du libéralisme, 40. – Langues vivantes et langues mortes, 42. – La fureur maladroite de faire des vers, 43. – Une mutation, en un instant, 45. – Une émotion intense, jamais ressentie, 47. – L'ignoble crépitement des mitrailleuses, 49. – Un mauvais petit bateau grec, 54.

Une tragédie en 4 actes et 30 volumes

59

Spirale colorée dans une petite boule de verre, 61. – Pour et contre Sainte-Beuve..., 62. – Un jour d'octobre couvert et humide, 64. – Ce point de l'expérience..., 65. – Le lit vogue vers la Russie, 68. – On a coupé le sapin noir, le bouleau blanc..., 70. – Brillant comme un parasite, 75. – Un ghetto imprégné de culture et de liberté, 81. – Une fâcheuse trace de génie..., 85. – ... Le meilleur dans une biographie d'écrivain, 88. – Jeux d'ombre et de lumière, 95. – « Tant que Nabokov vivra, je vivrai moi aussi », 99. – Si le vent du destin pour en rire, 100. – Vivre dans un milieu inconnu, 104. – D'un seul coup de revolver..., 107. – Le bonheur d'épier, d'observer, de scruter, 113. –

Le plus touchant et le meilleur des jeunes gens, 114. – Les pouvoirs d'Éros et ceux de l'artiste, 117. – Le drame de l'artiste stérile, 119. – « Comme un fou se croit Dieu... », 121. – Jure-moi que toujours jusqu'à l'ultime pente..., 125. – Procédés littéraire, procédés du destin, 139.

Devenir un autre pour demeurer le même

144

« Apprendre le passé des lèvres du présent... », 146. – Heureux en Amérique, 151. – Une nouvelle invitation au supplice, 156. – Le berceau balance au-dessus d'un abîme, 157. – La meilleure définition de l'art, 159. – Une histoire hautement morale, 162. – Élever des générations meilleures, 172. – La douleur insensée de l'homme, 176. – Maître des métamorphoses, 177. – La verdure printanière du russe, 179.

Le patriarche de Montreux

183

Le roman moderne que nous croyions mort..., 184. – Une série de notes en bas de page, 188. – Lettres de Terra et texture du temps, 189. – Les monstrueuses difficultés d'une réincarnation, 196. – Biographie-parodie, 199. – Invente le monde, invente la réalité, 200. – Gradus singulièrement plus grand, 205.

Le dimanche de Nabokov

211

Bibliographie

218