

<i>Introduction</i>	7
<i>1. Les êtres de fiction</i>	19
Le ségrégationnisme classique	21
Les actes de langage et la fiction	27
Du sérieux et de la marginalité	37
Théories meinongiennes	39
Les êtres de fiction et la théorie causale des noms	44
<i>2. Des univers saillants</i>	59
Des mondes possibles	59
Mondes et livres; une première approche	68
Jeux de faire-semblant : structures duelles	73
Les structures saillantes : religieuses et fictionnelles	76
Les structures saillantes : leur représentation dans la fiction	81
Des mondes aux textes : difficultés et légendes	84
La triple nature de la fictionalité	92
<i>3. Frontières, distances, dimensions, incomplétude</i>	95
Les frontières de la fiction	98
Différence et distance	109
Modes fictionnels et économies culturelles	114
Dimensions	119
Mondes incomplets, émotions rituelles	132

4. <i>Des conventions</i>	145
Le conventionnalisme classique	148
Hume, Lewis et Saussure	150
Les conventions de la fiction	156
La sémantique de la tragédie	163
5. <i>L'économie de l'imaginaire</i>	173
Paysages fictionnels	175
Une conception fictionnaliste de la fiction	182
<i>Ouvrages cités</i>	189
<i>Index</i>	203