

*Introduction*, 1

Chapitre 1 – « *La bêtise consiste à vouloir conclure* » : *Flaubert et Musil*, 17

Chapitre 2 – *Dostoïevski/Musil* : le « *tout est permis* » et son application problématique, 73

Chapitre 3 – « *La fuite devant la paix* ». *Européanité et avant-guerre de 1914 chez Musil et chez quelques autres*, 93

Chapitre 4 – *Musil, Joyce, Proust, Henry James* : les nouveaux « *romans de formation* », 107

Désarrois et formation du savoir (Musil, Proust, James), 107

« Possibilisme » et « impossibilisme » : les métaphores frontalières chez Musil et chez James, 116

Esprit de sérieux et « femmes légères » d'après quelques textes de Joyce, de Proust et de Musil, 125

L'ironie analytique chez Musil et chez Proust, 136

Chapitre 5 – « *Faire corps avec les fous* » ? *Visions de la folie et de ses « sympathisants » chez André Breton et chez Robert Musil*, 145

Chapitre 6 – *De deux simultanés discordants* : *Musil et Jules Romains*, 169

Chapitre 7 – *L'intellectuel musilien*, 191

« L'épée et la plume », 191

Les faits et les fictions dans la pensée du « senti-mental » musilien, 200

Chapitre 8 – Le « *tout constitué de fragments* », 211

Musil et les formes brèves, 211

Musil et le récit poétique à la lumière (intermittente) du recueil *Trois femmes*, 219

Chapitre 9 – « *Parler comme un livre* », « *vivre comme on lit* », 233

*Conclusion*, 255

*Bibliographie*, 269