

INDICE

<i>Premessa. C'era una volta</i>	p. 7
<i>L'anima e l'arpia.</i>	p. 13
Riflessione sugli scopi e i metodi della storiografia letteraria	
Retorica e storia	p. 13
La storiografia letteraria – e oltre	p. 24
Per una critica «falsificabile»	p. 43
Letteratura, «consenso»	p. 51
<i>La grande eclissi.</i>	p. 75
Forma tragica e sconsacrazione della sovranità	
«Il nostro più oscuro disegno»	p. 76
«Una favola raccontata da un pazzo»	p. 101
«Se avessimo gli occhiali adatti a leggere le stelle...»	p. 130
<i>Dialettica della paura</i>	p. 147
Per una sociologia del mostro moderno	p. 147
Il ritorno del represso	p. 173
La strategia del terrore	p. 183
Homo palpitans.	p. 191
Come il romanzo ha plasmato la personalità urbana	
Immagini di città	p. 192
Intreccio, choc, sorpresa, suspense	p. 199

Il Rosso, il Nero, e gli altri	p. 208
On the road	p. 215
<i>Kindergarten</i>	p. 225
Retorica del troppo tardi	p. 228
Dei delitti e delle pene	p. 234
Padri, figli	p. 238
Fenomenologia della rassegnazione	p. 248
L'onore delle armi	p. 260
<i>Dalla terra desolata al paradiso artificiale</i>	p. 265
Verso il mito	p. 268
Sul tavolo di Madame Sosostriis	p. 283
«Signs are taken for wonders»	p. 296
<i>L'incanto dell'indecisione.</i>	p. 317
Note sul modernismo letterario	
<i>Il momento della verità.</i>	p. 331
Una conferenza sulla tragedia moderna	
<i>L'evoluzione letteraria</i>	p. 351
Il caso, la necessità, e il romanzo	p. 353
L'anello mancante	p. 359
Biforcazioni e figuralità	p. 363
Literary exaptation	p. 369
Indice dei nomi	p. 379