

Indice

p. 3	Introduzione: sei modelli
	Parte prima Melassa di umanità: guerra e dopoguerra
45	1. Scrittori tra il pubblico
83	2. Nel paese dei neorealisti
102	3. Anna Maria Ortese ai margini del cinema
112	4. Povere illuse e facce da mascalzoni
	Parte seconda Soldati & friends: percorsi accanto e oltre il cinema
131	5. Sotto il sole di Capri. Moravia <i>versus</i> Soldati
142	6. Cinema ultimo amore
156	7. Come Mario Soldati, grazie al cinema, inventò l' <i>autofiction</i> senza saperlo
173	8. Il cinematografo della memoria: Giorgio Bassani
182	9. «Di solito sono spettatore»: il cinema secondo Flaiano
	Parte terza «Anche-noi-siamo-moderni»: il boom e dintorni
201	10. «Prodigo e spregiudicato». Produttori e mondo del cinema nella narrativa del boom
217	11. «Anche-noi-italiani-siamo-moderni»
244	12. Allegoria e alienazione: Moravia nell'epoca di Antonioni
256	13. Marilina e le altre
270	14. Arbasino italiano in Italia
292	15. «Un'abbietta complicità». Pasolini e la forma-sceneggiatura
304	16. La lingua della realtà e la lotta contro il drago
	Parte quarta Nostalgie
321	17. Classe di burro
339	18. Le distanze difficili. Note su Calvino spettatore di cinema
354	19. «No dighe gnént del cine». Immagine, voce, spavento e Fellini
370	20. Goliarda Garbo Gabin

p. 386	21. Leonardo Sciascia teorico del cinema
399	22. Nient'altro che nostalgia
424	23. Celati <i>versus</i> Tabucchi: cineteca, finzioni e pianure
446	24. Cinematografi mentali e fine del mondo: <i>Corporale</i> e <i>Aracoeli</i>

Parte quinta Il fantasma del cinema

465	25. Pier goes to Hollywood (and Andrea too)
482	26. Nostalgia e media negli scrittori italiani a cavallo del millennio
493	27. Andrea Camilleri: ralenti e fermo immagine
503	28. Spettri del cinema. Ovvero: i Cialtroni, il <i>Pastiche</i> , il Novecento, il Perturbante, l'Osceno, e finalmente i Fantasmi
547	29. «La strada che andava da via Gemito al cinema»
558	30. La vita come <i>softcore</i> e come film per tutti
571	31. La cineteca del dottor Mari

607	<i>Ringraziamenti</i>
-----	-----------------------

608	<i>Nota dell'autore</i>
-----	-------------------------

609	<i>Indice dei nomi</i>
-----	------------------------