

INDICE

<i>Relazione della Commissione giudicatrice</i>	Pag.	IX
Introduzione	»	XIII
Criteri di edizione e unità di misurazione	»	XVII

Sezione Prima CONQUISTA DELLO SPAZIO URBANO

I.	<i>Ai limiti della città: protagonisti e dinamiche di crescita (XII-XV secolo)</i>	»	3
I.1.	«Verso il paluo»: l'organizzazione di un fronte urbano . .	»	5
I.2.	L'insediamento degli ordini religiosi e assistenziali	»	14
	I.2.1 L'ordine dei Crociferi	»	15
	I.2.2 Le monache agostiniane di Santa Caterina dei Sac- chi	»	25
I.3.	Racconti paralleli: la politica fondiaria degli enti ecclesia- stici tra XIV e XV secolo	»	30
II.	<i>La definizione di un limite tra Quattro e Cinquecento</i>	»	41
II.1.	Le «atterrazioni dei particolari» e il sistema delle <i>gratiae</i> . .	»	43
II.2.	Gli ampliamenti delle monache di Santa Caterina: docu- menti e disegni inediti di Giovanni Alvisi Galesi e Cristo- foro Sabbadino	»	53
II.3.	Controllo e progettazione dello spazio urbano	»	59
II.4.	Strategie pubbliche urbane a grande scala. Dai progetti di Cristoforo Sabbadino (1557) alle ipotesi di interramento della sacca della Misericordia	»	64

III. « <i>Dalli Crosichieri fino alla Misericordia</i> »:		
	<i>uno spazio in costruzione</i>	Pag. 72
III.1.	La realizzazione delle Fondamente Nuove (1590-1610)	» 73
III.2.	La terza <i>tranche</i> : un'assenza storiografica	» 80
III.3.	Destinazioni d'uso e valore immobiliare dei nuovi terreni	» 86
Sezione Seconda		
COSTRUZIONE DELLO SPAZIO URBANO		
IV.	<i>Operazioni urbane delle istituzioni tra XVI e XVII secolo</i>	» 111
IV.1.	L'edificazione dei «terreni vacui» e l'ampliamento del complesso di Santa Caterina dei Sacchi	» 112
IV.1.1	L'attività imprenditoriale delle monache agostiniane	» 113
IV.1.2	Da monastero cittadino a cenobio patrizio	» 121
IV.2.	I padri crociferi nella realtà veneziana	» 129
IV.2.1	I legami con l'ambiente culturale e letterario	» 132
IV.2.2	<i>L'hospitalis Cruciferorum</i> : da ospedale a ospizio	» 140
IV.3.	Arti e confraternite devozionali: il proliferare delle scuole piccole	» 145
V. <i>Strategie familiari</i>		» 157
V.1.	La <i>gens Zena ai Crosechieri</i>	» 157
V.1.1	Palazzo Zen e la celebrazione del proprio ruolo nella città	» 161
V.1.2.	Gli Zen e i padri crociferi: nuove committenze e sforzi mecenateschi. La ricostruzione dell'ospedale	» 169
V.2.	Il sistema produttivo. Gli interessi fondiari di famiglie patrizie e cittadine	» 177

V.2.1. Un <i>mercante imprenditore</i> : Giacomo Ragazzoni (1528-1610)	Pag.	178
V.2.2. Gli Zane da San Stin e il commercio del legname »		186

Sezione Terza

PRATICHE NELLO SPAZIO URBANO

VI. <i>Rinnovamento architettonico e urbano nel Sei e Settecento</i>		205
VI.1. «A modo nostro»: l'architettura gesuitica in laguna . . . »		207
VI.1.1 La casa professa e il collegio »		211
VI.1.2 La chiesa di Santa Maria Assunta »		218
VI.2. Lo spazio come luogo celebrativo e d'aggregazione: il <i>campus Cruciferorum</i> »		228
VI.3 I lavori di restauro del complesso di Santa Caterina e la presenza di Domenico Rossi, Paolo Tremignon e Bernar- dino Maccaruzzi »		234
VII. <i>Le fabbriche architettoniche: schede</i>		259
VII.1 Chiesa di Santa Maria dei Crociferi »		259
VII.2. Convento di Santa Maria dei Crociferi »		266
VII.3. Ospedaletto e oratorio dei Crociferi »		271
VII.4. Chiesa di Santa Maria Assunta dei Gesuiti »		275
VII.5. Casa professa e collegio dei Gesuiti »		281
VII.6. Chiesa di Santa Caterina dei Sacchi »		287
VII.7. Palazzo Zen »		293
Riflessioni a margine »		299
Fonti e bibliografia »		301
Autorizzazioni »		319
Indice dei nomi »		321