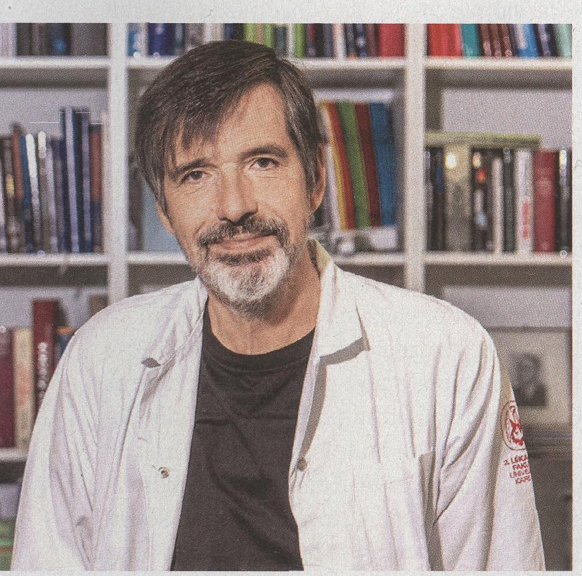
OBSAH

▶ 56 Žánry střídám jako boty

„Snažím se oprašovat a vyprávět zapomenuté osudy, na nichž spoustu let ležel prach. Kdybych jen shrnula suchá fakta, snadno zapadnou," říká spisovatelka Petra Klabouchová. Jak se zrodil její historický thriller *Vona*? Kdo byl Duch Pankráce? A jak se proboha dostala k deníku vraha?



▲ 46 O náhradních plicích a přátelství s Bartoškou

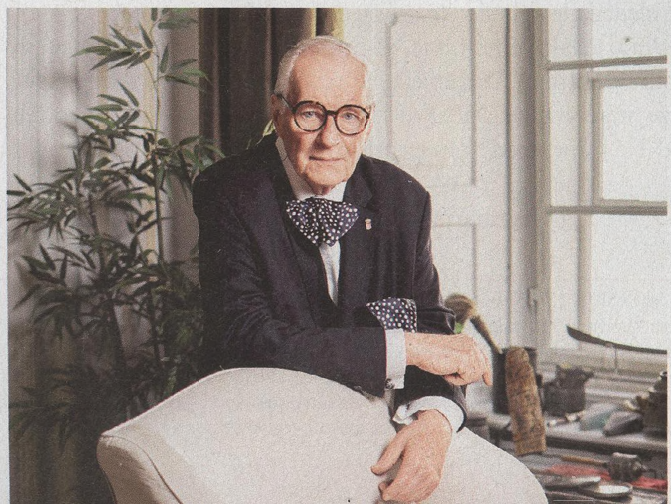
„Spektrum pacientů, o které pečuji, má v podstatě dva póly. Na jedné straně jsou lidé se zhoubnými nádory, na druhé straně pacienti, kterým transplantujeme plíce – tedy lidé se závažným, nikoliv zhoubným onemocněním," vysvětluje špičkový hrudní chirurg prof. MUDr. Robert Lischke, Ph.D.

22 Porodní mýty a děti do dlaně

Přes třicet let provázejí jeho práci slzy štěstí novopečených rodičů a první dětský pláč. Porodník MUDr. Hynek Heřman, Ph.D., LL.M., MHA, za tu dobu pomohl na svět tisícům dětí a už jedenáct let zastává pozici primáře porodnice v Ústavu pro péči o matku a dítě v pražském Podolí.

▼ 32 Lebky sbírám rád. Jako symbol naší pomíjivosti

V jeho bytě na Malé Straně to vypadá jako na zámku anebo v kabinetu kuriozit. Oldřich Uttendorfský, bývalý gynekolog a současný honorární konzul Monaka v Česku, je nadšený sběratel umění. V jeho bytě najdete vzácné artefakty všude, od malých sošek či flakonů přes lebky až po vycpaného geparda.



▲ 64 Nejdřív uhrát, potom ušermovat

Začínal jako kluk v písecké šermířské skupině Rival, později historický šermíř a choreograf Petr Nůsek pracoval na zahraničních filmech jako *Hellboy, Letopisy Narnie* nebo *Tristan a Isolda* a podílel se také na soubojích pro úspěšnou herní sérii *Kingdom Come: Deliverance*.