TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT 9
INTRODUCTION 11

PREMIÈRE PARTIE
Mise en perpective

Chapitre I — «Antiquitas rediviva» : Les critiques et la littérature de colportage 17

a) Les fondateurs 20
b) Le XIX^e siècle 25
c) Le XX^e siècle 38
d) A la recherche d'une méthode 50

Chapitre II — Une grande famille : Les Dicey dans le concert européen (Angleterre, Espagne, Allemagne) *61*

a) Présentation 64
b) Les genres et les titres 65
c) Les titres communs 67
d) L'originalité de chaque pays 68
e) Les lieux et les personnages 69
f) Les grandes tendances idéologiques et religieuses ; la forme et les rapports avec la culture savante 70
g) Le fonds anglais : les différents genres 73
h) Le colporteur 75
i) Qui étaient les Dicey ? 78

Chapitre III — Quel public pour quelle littérature ? *93*

a) Les thèses en présence 95
b) La rhétorique des titres 101
c) Les textes et leur public 105
d) Les catalogues des bibliothèques privées 115

Chapitre IV — Un goût identique et changeant 129

a) Les sources 131
b) Les titres les plus populaires 135

DEUXIÈME PARTIE
Les textes

Chapitre I — Ici et ailleurs : les personnages et la représentation de la société 151

a) Les héros 154
b) Les personnages ambigus 161
— Par-delà la force et la faiblesse : Long Meg, les monarques et quasi-monarques 161
— Brigands et justiciers 164
— Bouffons et simples d'esprit 171
c) Les anti-héros 179
d) La perception de la société 182

Chapitre II — Homme et femme 205

a) Obstacles, pièges et chausse-trappes 209
b) La séduction ; le mariage réussi 213
c) Abus en tous genres 223
d) La femme 233
e) Un code de bonne conduite 237
f) Entre tradition et changement 240

Chapitre III — Sous le masque : le déguisement dans les ballades et les «chapbooks» 251

a) Typologie du déguisement 253
b) Thèmes voisins et significations 260
c) Appendice : liste alphabétique des ballades et des «chapbooks» comprenant le thème du déguisement 264

Chapitre IV — Roule et tourneboule : La roue de la Fortune et le monde à l'envers 279

a) Les restes du naufrage : les motifs folkloriques isolés 281
b) La roue de la Fortune 283
c) Les autres «topoi» ; le monde à l'envers 290

Chapitre V — «History-histories» : la mémoire et la création 301

a) *The History of England* 304
b) Les «chapbooks» romanesques 314

Chapitre VI — Le merveilleux : scepticisme ou crédulité ? .. 335

a) Les récits de prodiges : étude des titres..... 329
b) Les contenus..... 332
c) La magie et les superstitions..... 337
d) Le monde désenchanté..... 351
e) Littérature et mentalités : permanence et évolution... 357

Chapitre VII — La mort : fin ou commencement ? 371

a) Les titres ; la totalité biographique..... 373
b) La mort exemplaire ; l'épitaphe..... 378
c) Les modalités de la mort..... 386
d) Le rituel des derniers instants ; l'attitude devant la mort 394
e) Le XIX[e] siècle..... 402

Chapitre VIII — De l'astrologie à la morale : le bien-vivre et le mieux-vivre..... 413

a) Les livrets de magie..... 415
b) De la magie aux bonnes manières..... 418
c) Et la morale ? 420

TROISIÈME PARTIE
L'iconographie

Chapitre I — Les illustrations : Narcisse ou Protée ? 437

a) Prêteurs et emprunteurs..... 438
b) Quand les images parlent..... 457

Chapitre II — Textes et illustrations : la coexistence est-elle une vie ? 471

a) Les couvertures..... 472
b) Les gravures intérieures..... 476

Chapitre III — Musée imaginaire, œuvres introuvables : les thèmes des images populaires sur feuille volante..... 519

A — Les Dicey et Bowles et Carver

I.— Généralités..... 520
II.— Les thèmes..... 525

a) La religion et la royauté 525
b) Un cas particulier : Charles Ier 528
c) Les autres thèmes : les personnages célèbres, la peinture de la société, l'art et la culture 539

B — Les Dicey et Sayer et Bennett

a) Généralités 544
b) Les «royal sheets» 544
c) Les «cheap prints» 546

CONCLUSION 553

DOCUMENTS 563

N° 1 *Tom Hodge*, «Tale VII», dactylographié 565
N° 2 *Tom Long*, «Chapter IX», dactylographié 566
N° 3 *The Maiden's Prize*, intégral dactylographié 568
N° 4 *The Miracles of the Age*, intégral dactylographié. 572
N° 5 *A New Book of All Fives*, intégral en fac-similé .. 577
N° 6 *Tom Tram* (Part 2), intégral en fac-similé 582
N° 7 *The High-German Fortune-Teller*, intégral en fac-similé 595
N° 8 *Dick Whittington*, intégral en fac-similé 608
N° 9 *The History of England*, (Part 4), intégral en fac-similé 621
N° 10 *Jack and the Giants* (Part 1), intégral en fac-similé 633

BIBLIOGRAPHIE 647

Plan 649
Section A — Oeuvres originales, catalogues et anthologies 652
Section B — Synthèses et bibliographie au sens étymologique 666
Section C — Autour de la littérature de colportage 675
Section D — Culture savante, culture populaire — Culture écrite, culture orale 683
Section E — L'Angleterre aux XVIIe et XVIIIe siècles .. 687
Section F — Alphabétisation et lecture au XVIIIe siècle 688
Section G — Histoire sociale — Histoire des idées et des mentalités 690
Section H — Questions de méthode — Théories modernes 692

INDEX

Index des auteurs..... 699
Index des titres (ballades et livrets)..... 715
Index des titres (images)..... 732

LISTES

Liste des tableaux, graphiques et diagrammes..... 739
Liste des illustrations..... 739