Inhaltsverzeichnis

Benutzungshinweise VI
Siglenverzeichnis VII
Verzeichnis der abgekürzt zitierten antiken und biblischen Quellen XIII

Artikel

Postmoderne/postmodern (Utz Riese, Berlin; Karl Heinz Magister, Berlin) 1
Produktion/Poiesis (Rüdiger Zill, Potsdam) 40
Prosaisch – poetisch (Karlheinz Barck, Berlin) 87

Raum (Michaela Ott, Berlin) 113
Realismus/realistisch (Wolfgang Klein, Berlin/Osnabrück) 149
Realität (Hans Heinz Holz, S. Abbondio) 197
Religion/Religiosität (Ernst Müller, Berlin) 227
Repräsentation/repräsentativ (Niels Werber, Bochum) 264
Rhythmus (Wilhelm Seidel, Leipzig/Neckargemünd) 291
Romantisch/Romantik (Ernst Müller, Berlin) 315

Satire (Helmut Arntzen, Senden) 345
Schein (Josef Früchtl, Münster) 365
Schön/Schönheit (Renate Reschke, Berlin) 390
Schrecken/Schock (Carsten Zelle, Bochum) 436
Schwermut/Melancholie (Eckart Goebel, Berlin) 446
Sensibilität/Empfindsamkeit/Sentimentalität (Martin Fontius, Berlin) 487
Simulation (Bernhard Dotzler, Berlin) 509
Sinnlichkeit (Waltraud Naumann-Beyer, Berlin) 534
Spiel (Tanja Wetzel, Frankfurt a. M.) 577
Sprache der Kunst/Kunst als Sprache (Klaus Städtke, Bremen) 619
Stil (Rainer Rosenberg, Berlin; Wolfgang Brückle, Bern; Hans-Georg Soeffner/Jürgen Raab, Konstanz) 641
Stimmung (David Wellbery, Chicago) 703
Subjektivität (Christoph Menke, Potsdam) 734
Subkultur (Jürgen Raab/Hans-Georg Soeffner, Konstanz) 786
Symbol (Heinz Hamm, Halle) 805
Synästhesie (Heinz Paetzold, Hamburg/Kassel) 840