OBSAH

Předmluva **6**

1. Úvod k metodice **7**

2. Etiketa gramofonové desky **8**
2.1 Vznik etikety 8
2.2 Vývoj etikety 8
2.3 Nejčastější tiskové technologie používané při výrobě etikety .....

93. Vhodné postupy a možnosti digitalizace etikety gramodesky **10**
3.1 Plošná předloha a její reprodukce, limity možnosti pořízení tzv. „repliky" obrazové předlohy pomocí digitálních technologií 10
3.2 Bezkontaktní skenování 11
3.4 Digitální fotoreprodukce 15

4. Digitální fotoreprodukce etikety gramodesky – zásady a postup **17**
4.1 Základní vybavení pracoviště 17
4.1.1 Reprodukční stůl, parametry fotopřístroje a formát obrazových dat 17
4.1.2 Světelné zdroje 23
4.1.3 Polarizační filtry 26
4.1.4 Nástroje pro kalibraci fotopřístroje a tvorbu profilu správy barev 27
4.1.5 Software pro možné odstranění případného tiskového rastru ve fázi postprocessingu 29
4.2 Digitální fotoreprodukce etikety gramofonové desky 30
4.2.1 Volba způsobu nasvětlení předlohy 30
4.2.2 Kalibrace fotoaparátu 32
4.2.3 Nasnímání targetu pro vytvoření profilu správy barev 32
4.2.4 Provedení snímku 32
4.2.5 Konverze snímku do univerzálního formátu surových dat (dng) 33
4.2.6 Vygenerování profilu správy barev a jeho vložení do surových dat ve formátu dng 33
4.2.7 Případná základní úprava dat a export do univerzálního profilu správy barev (icc) Adobe (1998) ve formátu TIFF 48 bit 34
4.2.8 Finální úprava dat, případně odstranění tiskového rastru 34

5. Příprava dat k archivaci **35**

Bibliografie a použité zdroje **39**
Internetové zdroje: 39
Užitečné kontakty a odkazy k problematice zvukových dokumentů 40