Indice

Breve preambolo epistemologico: le scritture del sé come pratica sociale 11

1. Morfologia dell'autobiografia 15

1.1. Autobiografismo *versus* autobiografia 15
1.2. Cos'è e cosa non è: come riconoscere un'autobiografia 18
1.2.1. Il patto autobiografico / 1.2.2. Questo sono io: il nome nelle scritture del sé / 1.2.3. L'importanza del paratesto
1.3. Come leggere un'autobiografia 25
1.4. Le funzioni dell'autobiografia 27
1.4.1. Il bisogno di dare un senso / 1.4.2. Il desiderio di memoria / 1.4.3. La sfida alla morte / 1.4.4. L'autodifesa / 1.4.5. La testimonianza

2. Breve storia dell'autobiografia 31

2.1. All'alba dell'autobiografia 31
2.1.1. L'eccezione
2.2. Umanesimo e Rinascimento 32
2.2.1. L'autobiografia spirituale / 2.2.2. L'eccezione
2.3. Il Seicento 38
2.4. Il Settecento 42
2.4.1. L'eccezione / 2.4.2. Jean-Jacques Rousseau e *Les Confessions*
2.5. L'Ottocento e l'autobiografia moderna 50
2.5.1. L'autobiografia popolare / 2.5.2. Autobiografie criminali: i briganti
2.6. Il Novecento e gli archivi autobiografici 61
2.6.1. La prima generazione: gli archivi della cultura nazionale / 2.6.2. La seconda generazione: gli archivi dell'impegno civile / 2.6.3. La terza generazione: gli archivi dell'io

3. La corrispondenza 73

3.1. Dagli esordi alla modernità 74
3.2. Dalla Rivoluzione francese alla Prima guerra mondiale 78
3.2.1. La lettera borghese / 3.2.2. La lettera intellettuale / 3.2.3. La lettera popolare
3.3. Il Novecento: la corrispondenza di massa e i messaggi effimeri e virtuali 82

4. Il diario 91

4.1. La scrittura come tecnica del sé: dall'antichità al diario personale 91
4.2. La pratica del diario 98
4.3. Forme e funzioni del diario 100

Bibliografia 103

Indice dei nomi 109