Indice

1. Introduzione 11

1.1. Premessa 11

1.1.1. Poesia senza verso? / 1.1.2. Una forma letteraria / 1.1.3. Questo volume: confini e obiettivi

1.2. Preistoria 21

1.2.1. Poesia e traduzione tra Sette e Ottocento in Francia / 1.2.2. Poesia e traduzione tra Sette e Ottocento in Italia / 1.2.3. La diffusione di Baudelaire in Italia: dai «poemucci in prosa» al verso libero / 1.2.4. Canti del cuore / 1.2.5. Dalla "Ronda" a Montale

1.3. La poesia in prosa nella critica letteraria italiana 32

1.3.1. Poesia e prosa nel secondo Novecento / 1.3.2. Breve rassegna critica / 1.3.3. Questioni irrisolte

2. La poesia in prosa come forma letteraria della modernità italiana (1912-19) 39

2.1. Poesia, prosa e modernità all'inizio del Novecento 39

2.1.1. Il modernismo / 2.1.2. Luoghi e tempi / 2.1.3. Senza genere: scritture di frontiera

2.2. Modernismo e modernità italiana 51

2.2.1. La poesia in prosa modernista: un'esclusione inevitabile / 2.2.2. Contro il romanzo / 2.2.3. L'autobiografia

2.3. Forme del soggetto 61

2.3.1. Scissione / 2.3.2. Mitobiografia e reificazione / 2.3.3. Autoriflessività / 2.3.4. *La ferita non chiusa*: lirica come verità

2.4. Un'idea di tempo 82

2.4.1. Il tempo della poesia e il tempo della prosa / 2.4.2. L'eterno ritorno / 2.4.3. L'*élan vital*

2.5. Linguaggio e sperimentazione 90

2.5.1. Scorci / 2.5.2. La sintassi / 2.5.3. Il ritmo

2.6. Prosa della crisi 128
2.6.1. La città e la merce / 2.6.2. La modernità della poesia in prosa

3. Gli anni Settanta. L'archetipo di Giampiero Neri 135

3.1. Una nuova era? 135
3.1.1. Gli anni Settanta e gli esordi

3.2. Tempo, autobiografia e impersonalità 138
3.2.1. La poesia in prosa e il tempo / 3.2.2. Autobiografia e impersonalità / 3.2.3. Tra prima e terza persona

3.3. La logica della poesia in prosa 147
3.3.1. Teatro naturale? / 3.3.2. Sintassi e montaggio

3.4. Poesia come informazione 153
3.4.1. Neri e Ponge: un confronto

3.5. Poesia e filosofia 156
3.5.1. La storia nell'opera di Neri / 3.5.2. «Società di caccia e di pesca» / 3.5.3. Sperimentalismo

4. La poesia in prosa del XXI secolo (1992-2020) 165

4.1. Quando rinasce la poesia in prosa? 165
4.1.1. Il pubblico della poesia / 4.1.2. Oltre il pubblico

4.2. Prosa in prosa 167
4.2.1. Effetto Internet / 4.2.2. Da "GAMMM" a *Prosa in prosa* / 4.2.3. Scritture di ricerca?

4.3. Modalità enunciative e forme del soggetto 174
4.3.1. Autobiografia: romanticismo e scissione dell'io / 4.3.2. Personaggi diversi dall'io / 4.3.3. Autoriflessività

4.4. Costanti formali e sperimentazione 210
4.4.1. Sopravvivenze metriche / 4.4.2. Sintassi, montaggio, *cut up* / 4.4.3. Ripetizione / 4.4.4. Ibridazioni

5. Poesia senza verso 231

5.1. Nuove avanguardie? 231
5.1.1. La poesia non assertiva / 5.1.2. "Ex.it" e i rapporti con la neoavanguardia

5.2. Senza genere. Scritture in prosa a confronto 235

5.2.1. La terra della prosa / 5.2.2. L'editoria italiana e la scrittura in prosa non narrativa / 5.2.3. La realtà attraverso uno schermo / 5.2.4. Serialità / 5.2.5. Conclusione

Riferimenti bibliografici 253

Indice dei nomi 275