Inhalt

Vorwort 1
Narratologische Begrifflichkeit und Erzähltypologie 3

TEIL 1: ERLEBTE REDE (BESTIMMUNG UND FUNKTION)

1. Bestimmung in Standardgrammatiken 11
2. Theoretische Ansätze (von Bally bis Padučeva) 19
2.1. Ch. Bally: Style indirect libre (SIL) 19
2.2. M. Kalepky: Verschleierte Rede 21
2.3. E. Lerch: Rede oder Gedanke als Tatsache 22
2.4. E. Lorck: Erlebte Rede 24
2.5. V. N. Vološinov: Uneigentlich-direkte Rede (*nesobstvenno-prjamaja reč'*) 25
2.6. E. Ja. Kus'ko: Kontamination subjektiver und auktorialer Kontexte 31
2.7. W. Schmid: Textinterferenz 33
2.8. S. Rimmon-Kenan: Vermittlung zwischen *mimēsis* und *diēgēsis* ... 35
2.9. A. Gather: Referierte Rede 36
2.10. E. V. Padučeva: *Svobodnyj kosvennyj diskurs* 39
3. Erste Folgerungen 41
3.1. Grammatische Bestimmung – Erzählerbild 42
3.2. Narratologische Bestimmung 49
4. Gedankenspiele: „eigene" vs. „fremde" Sprache 51
4.1. Zum Verhältnis zwischen Primär- und Sekundärtext 51
4.2. Sprach- und textimmanente Perspektivierung 58
5. Funktion 64

TEIL 2: BEITRÄGE ZU EINER GESCHICHTE DER ERLEBTEN REDE IN DER RUSSISCHEN LITERATUR

1. Einführende Bemerkungen 73
2. Erste Ausblicke 76

3. Zur Ausgangsbasis im klassizistischen 18. Jahrhundert 80
3.1. Implizite Auktorialität und Eigenthematisierung der Sprache ... 80
3.2. Lomonosovs *Rhetorik* 83
3.3. Drei klassische Autoren (Prokopovič, Kantemir, Fonvizin) 92
4. Erlebte Rede von Karamzin bis Fadeev 100
4.1. N. M. Karamzin: *Bednaja Liza* 100
4.2. A. S. Puškin 107
4.2.1. *Kavkazskij plennik* 107
4.2.2. *Poltava* 111
4.2.3. *Povesti pokojnogo Ivana Petroviča Belkina: Metel'* 115
4.3. N. V. Gogol' 119
4.3.1. *Večera na chutore bliz Dikan'ki* 119
4.3.2. Petersburger Erzählungen – *Nevskij prospekt* 126
4.3.3. *Šinel'* 129
4.4. I. A. Gončarov: *Oblomov* 133
4.5. F. M. Dostoevskij: *Idiot* 147
4.6. L. N. Tolstoj: *Anna Karenina* 161
4.7. A. P. Čechov: *Dama s sobačkoj* 174
4.8. A. Belyj: *Peterburg* 185
4.9. A. M. Remizov: *Zvezdy* aus dem Zyklus *Šumy goroda* 194
4.10. E. I. Zamjatin 203
4.10.1. *Uezdnoe* 205
4.10.2. *Znamenie* 211
4.11. B. A. Pil'njak: *Golyj god* 214
4.12. Zur Poetik des „Sozialistischen Realismus" – A. A. Fadeev: *Razgrom* 222
4.12.1. L. N. Tolstoj: *Voskresenie* 226
4.12.2. M. Gor'kij: *Mat'* 236
4.12.3. *Razgrom* 242
4.12.4. Zur Rolle des Mimetischen im Platonschen *Staat* im Vergleich zum „Sozialistischen Realismus" 259

Schluss 266

Literaturverzeichnis 271

Autorenregister 278