# Inhaltsverzeichnis


7 Vorwort

*Gerd Treffer*
9 Annäherung an die Welt des barocken Welttheaters

*Siegfried Hofmann*
23 „Maria de Victoria" – Oratorium der Akademischen Marianischen Kongregation

Der Kongregationssaal
25 Die barocke Kirche – Tempel und Haus Gottes
26 Grundsteinlegung
27 Die Weihe der Kirche
27 Die Lustration vor verschlossener Kirchentür und Einzug
28 Vorbereitung der Weihe des Innern der Kirche
29 Die Weihe des Altars bzw. der Altäre
30 Der Einzug der Reliquien – die Kirche der Heiligen
31 Die theologische Reflexion – das kirchliche Leben
36 Die Kirche in der Verkündigung
40 Der Saal
42 Der Kongregationssaal „Maria de Victoria" in Ingolstadt
42 Die Baumeisterfrage

44 Die Fresken C. D. Asams – Perspektiven
45 Programm und Entwurf
50 Kunst der Perspektive
53 Die Farbe Licht
56 Wolken
57 Engel
58 Altäre
61 Das Bild
62 Heilsratschluß: Inkarnation und Kreuzestod
67 Wege des Heils – heilige Stätten
71 Unter himmlischen Tabernakeln
72 Sonstige Kuppelthemen
74 Die Allerheiligenkuppel

77 Der offene Himmel über der Erde
80 Die totale Öffnung

## Die Fresken in „Maria de Victoria“

84 Cosmas Damian Asam und die Ingolstädter Fresken
86 Das Deckenfresko des Vorraums – Sitz der Weisheit
88 Gottvater inmitten der Engelchöre – die Sendung
89 Die göttliche Liebe
90 Maria im Tempel
95 Maria – Mittlerin der Gnaden?
96 Apokalyptisches Weib – Immaculata
97 Adam
99 Knechtschaft und Befreiung der Israeliten
102 Abraham
103 David
105 Pallas – Europa
105 Apoll: Max Emanuel oder Karl Albrecht?
107 Die Wissenschaften und die Universität Ingolstadt
107 Asien
108 Afrika
110 Amerika
110 Der Engelssturz
111 Die marianische Sinnschicht
114 Die Frage nach dem Menschen Cosmas Damian Asam

## Zur Ausstattung des Kongregationssaals

119 Die Stuckierung
121 Hochaltar und Altarwand
123 „Professorenstühle“ und Wandbilder
127 Die „Lepanto-Monstranz“
130 Die Orgel

130 Epilog

161 Anmerkungen

165 Literatur

165 Quellen

168 Jesuiten als Praesides von Ingolstädter Kongregationen 1732–1734

168 Abbildungsnachweis