GREATEST HITS 4000

Ondřej Pivec

Side A

1.	Socountry	Ondřej Pivec	4.23
2.	Orgatron	Ondřej Pivec	4.00
3.	You Are So Beautiful	Billy Preston	5.49
4.	Nine Days Wonder	Ondřej Pivec	6.48

Side B

5.	Trenér	Jan Jakubec / Roman Vícha	3.50
6.	Back in the Day	Ondřej Pivec	3.37
7.	T-Dance	Ondřej Pivec	4.32
8.	Spring Hangover	Ondřej Pivec	7.16

Total time • 40.41



Drazí přátelé,
mám velkou radost, že album Greatest Hits 4000 vychází podruhé – tentokrát i na vinylu. První náklad se vyprodal, čehož si opravdu vážím.
V době, kdy většina hudby běží hlavně přes streaming, pro mě fyzická deska znamená něco trochu osobnějšího. Je krásné vědět, že si tahle nahrávka našla posluchače, kteří ji chtějí mít doma, držet ji v ruce a vracet se k ní. Moc děkuju .
Dál děkuju především klukům z kapely – Honzovi, Honzovi a Filipovi – za to, s jakou chutí, zodpovědností a zápalem se společně se mnou do projektu pustili. Moc děkuju festivalu JazzFestBrno za to, že nás k natáčení přizval, Vilému Spilkovi za nápad vydat záznam koncertu na albu a dámě a džentlmenům z vydavatelství Bivak Records za skvělou spolupráci při jeho přípravě.

Tobiáši Grolichovi a Lexu Sadlerovi děkuju za obal, Romanu Francovi za super fotky a velmi kreativní přístup a Jirkovi „Topolovi" Novotnému za náběr zvuku. Speciální dík patří Honzovi Jakubcovi za jeho ochotu a pečlivou práci na mixu. Děkuju Mírovi Chyškovi za vynikající master. Svatavě Šenkové, Petru Vejslíkovi a celému týmu ČT Brno děkuju za vynikající vizi a skvělou atmosféru při natáčení. Děkuju Pavlu Frýbertovi za jeho nekonečnou podporu, Tomáši Jungvirtovi za velkorysost a super prostor, Robertu Vašíčkovi za to, kolik je v ČR vynikajících Hammondek. A speciálně děkuju Pavlu Stříbrnému za to, že nám v polovině natáčení slepil prasklou klávesu, čímž v podstatě zachránil celý projekt.

Dear friends,
I'm very happy that Greatest Hits 4000 is now being released for a second time – this time on vinyl. The first run sold out, which means a lot to me. In an age when so much music passes through our lives as a stream, weightless and invisible, a physical record still carries a different kind of intimacy. It asks to be held, placed on a turntable, lived with. Knowing that this music has found listeners who want to bring it into their homes and return to it in that way is genuinely moving. Thank you.
My deepest thanks go to the gentlemen in the band – Honza, Honza, and Filip – for the energy, care, and conviction with which they joined me in this project. I am very grateful to JazzFestBrno for inviting us to record the concert, to Vilém Spilka for the idea of releasing the recording as an albu and to the lady and gentlemen at Bivak Records for their wonderful collaboration in bringing it int the world.
Thank you to Tobiáš Grolich and Lex Sadler for the artwork, to Roman Franc for the photograph and his wonderfully creative eye, and to Jiří "Top Novotný for capturing the sound. A special than you belongs to Honza Jakubec for his patience, generosity, and meticulous work on the mix, and to Míra Chyška for the excellent master. I am als deeply grateful to Svatava Šenková, Petr Vejslík and the entire Czech Television Brno team for their vision and for the beautiful atmosphere the created during the filming.
Thank you to Pavel Frýbert for his unwavering support, to Tomáš Jungvirt for his generosity an for offering us such a great space, and to Rober Vašíček for making sure there are so many excellent Hammond organs in the Czech Repub And a very special thank you to Pavel Stříbrný, v glued a broken key back together halfway throu the recording – and, in doing so, essentially save the entire project.

Ondřej Pivec • organ, synth, vocoder
Jan Steinsdörfer • keyboards
Jan Jakubec • bass, keybass

Recording • Studio 1, Česká televize, TS Brno on December 13, 2020
Engineering • Jiří „Topol" Novotný
Mix • Jan Jakubec

Producers • Ondřej Pivec, Vilém Spilka
Executive producers • Petr Maceček, Tomáš Pokorný, Barbora Jurašková
Design • Tobiáš Grolich