СОДЕРЖАНИЕ

Ирина Прохорова. От издателя 7
А. М. Зотова. О Михаиле Гаспарове 10
Н. П. Гринцер, М. Л. Андреев. Сложная «простота» Михаила Гаспарова (Предисловие к I и II томам) 14

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ГРЕЦИЯ

От сочинителя 29

Часть первая. Греция становится Грецией,
или До закона было предание 31

Часть вторая. Век семи мудрецов,
или Греция открывает закон 82

Часть третья. Греко-персидские войны,
или Закон борется с самовластием 129

Часть четвертая. «Кто не был в Афинах, тот чурбан»,
или Закон раздваивается 179

Часть пятая. Последний век свободы,
или Закон бьется в противоречиях 237

Часть шестая. Александр и Александрия,
или Греция подводит итог 299

Вместо послесловия. Напоминание о мифологии 363

ОБ АВТОРАХ И ЖАНРАХ

Неполнота и симметрия в «Истории» Геродота 371
Древнегреческая хоровая лирика 378
Строение эпиникия 398
Поэзия Пиндара 433
Пиндар. Оды (1-я и 6-я Олимпийские, 1-я и 4-я Пифийские) 453
Древнегреческая эпиграмма 480
Древнегреческая эпиграмма. *Пиндар, Вакхилид, Еврипид, Платон, Аристотель, Эсхрион, Антипатр, Мелеагр* 506
Сюжетосложение греческой трагедии 511
Еврипид Иннокентия Анненского 545
Начало «Ифигении в Тавриде» Еврипида 557
Еврипид. Электра 566

ОБ ОДНОМ ЗАНИМАТЕЛЬНОМ ЖАНРЕ

Античная басня — жанр-перекресток 607
Басни Эзопа 627
Две традиции в легенде об Эзопе 658
Сюжет и идеология в эзоповских баснях 667
Эзоп. Басни (4, 8, 14, 15, 31, 33, 89, 91, 100, 109) 683
Федр и Бабрий 686
Социальные мотивы античной литературной басни (Федр и Бабрий) 709
Стиль Федра и Бабрия 732
Федр. Басни (I. 2, I. 3, II. 5, III. 19, IV. 23) 741
Бабрий. Басни (10, 12, 15, 16, 22) 745

О ЛИТЕРАТУРЕ В ЦЕЛОМ

Эллинистическая литература III–II веков до н. э. 751
Аристотель. Поэтика 794
Филодем. О стихах. Книга V 833