INHALT

EINLEITUNG 11

1. N. P. Anciferovs und V. N. Toporovs Konzeptualisierungen der Petersburg-Literatur 17

1.1 N. P. Anciferovs „Stadtseele" 17

1.2 V. N. Toporov „Petersburger Text" 18

2. Das Panegyrische 24

2.1 Rhetorik 24

2.2 Casualpoesie 25

2.3 Die kommunikative Situation 27

2.4 Historischer Abriß 28

3. Die Petersburg-Panegyrik: ein Überblick 33

I. ZWISCHEN CHAOS UND KOSMOS – Das mythopoetische Substrat der Petersburg-Panegyrik 37

1. Die Petersburger Kosmogonie 39

1.1 Das Chaos in kosmogonischen Mythen 39

1.2 Chaos vs. Kosmos in der Petersburg-Genesis 41

1.2.1 Das Chaos – 1.2.2 Die Kosmogonie – 1.2.3 Die plötzlich errichtete Stadt

1.3 Das Chaos als Einöde 50

1.3.1 Stefan Javorskijs „Tri seni" – 1.3.2 Gavriil Bužinskijs „Slovo v pochvalu Sanktpeterburga" – 1.3.3 V. Trediakovskijs „Pochvala ižerskoj zemle"

1.4 Der Entstehungsmythos Petersburgs im Kontext anderer städtischer Gründungsmythen 58

1.4.1 *Hic, ubi nunc Roma est...* – 1.4.2 Die Gründungsmythen Roms und Konstantinopels – 1.4.3 Der Gründungsmythos Moskaus

2. Spuren des Untergangsmythos in der Panegyrik 65

2.1 Petersburg als *pars pro toto* 67

2.2 Mythische Zeit- und Raumstrukturen in der Petersburg-Panegyrik ... 68
2.3 Die Opposition *prius* vs. *nunc* in der Panegyrik ... 70
2.4 Petrinische Epoche ... 71
2.5 Die klassizistische Ode ... 72
2.6 Das Eindringen des Chaos ... 76

II. DAS EXZENTRISCHE ZENTRUM – Die Petersburg-Panegyrik und die Konstruktion der russischen kulturellen Identität im 18. Jahrhundert ... 81

1. Die symbolische Ebene der Petersburg-Kosmogonie ... 83
1.1 Die Rhetorik des Neuen ... 83
1.2 Die Sakralisierung der Zarenperson ... 84
1.3 Die russische ‚Transfiguration': Stefan Javorskijs *Tri seni* ... 86
1.4 Die Erfindung des Neuen und die „Radikalspezifik" der russischen Kultur ... 87
2. Kulturelle Identität und doppelte Grenzziehung ... 89
2.1 Codierungen kollektiver Identität ... 89
3. Das Petrinische Petersburg ... 93
3.1 Die ‚Zentralisierung' Petersburgs ... 93
3.2 Die ‚Entropisierung' Moskaus ... 94
3.3 Die Usurpation von Moskaus kulturellen Ideologemen ... 95
3.4 Die Grenzziehung zum Westen ... 97
3.5 Petersburg als modellhafte Realität ... 100
4. Das postpetrinische Petersburg ... 101
4.1 Die Resemiotisierung Moskaus ... 101
4.2 Der Moskau-Text der russischen Panegyrik ... 102
4.3 Petersburg und der Norden ... 106
5. Petersburg zwischen Paradies und Utopie ... 109

III. PETROPOLIS SUB SPECIE TOPICA – Entstehung und Entwicklung der panegyrischen Petersburg-Topik ... 113

1. Das topische Denken ... 114
1.1 Die Topik in der Antike ... 115
1.1.1 Aristoteles – 1.1.2 Cicero
1.2 Das Prädikations-Verfahren ... 118
1.3 Zwischen poetischen Schatzkammern und *topica universalis*: die Frühe Neuzeit ... 119
1.3.1 ‚Formale' und ‚materiale' Topik – 1.3.2 Topik als Instrumentarium poetischer Erfindung – 1.3.3 *Topica universalis* und *ars combinatoria*
1.4 Lothar Bornscheuers Topik-Merkmale ... 122
2. Die Übersetzung der Topik ... 125
2.1 Die erste Rhetorisierung Petersburgs: Stefan Javorskijs *Tri seni* (1708) ... 126
2.2 Epideiktische Stadttopik (*loci ab urbe*) und die Tradition des Städtelobes ... 129
2.2.1 Die Antike – 2.2.2 Das Mittelalter – 2.2.3 Die Frühe Neuzeit
2.3 Das altrussische Städtelob ... 133
2.4 Rhetorische *laus urbis* im ostslavischen Raum ... 134
2.4.1 Die Topik des Städtelobs in der ostslavischen Rhetoriklehre – 2.4.2 Rhetorischer Universalitätsanspruch
2.5 Gavriil Bužinskijs *Slovo v pochvalu Sanktpeterburga* (1717) ... 139
2.5.1 Vermittlung und Legitimierung der Topik – 2.5.2 Stadt- und Herrscherlob: der Topos ‚conditor' – 2.5.3 *De situ urbis* – 2.5.4 Topik-Übersetzung und Topik-Adaptation: Homiletik und Neues Jerusalem
2.6 Erfindungen *ex loco circumstantiarum loci*: Petersburg als Schauplatz in der Casuallyrik ... 144
2.6.1 Topische *inventio* über den Ort des Geschehens – 2.6.2 Der Adventus-Topos – 2.6.3 Der russische Adventus-Topos
3. Von der Stadt- zur Petersburg-Topik ... 154

3.1 Weiterentwicklung der Petersburger *laus urbis*: Lomonosovs *Slovo na osvjaščenie akademii chudožestv* (1764) 154
3.1.1 Lomonosovs und Trediakovskijs Interpretationen des *locus ‚de situ'*

3.2 Stadtbeschreibung und Raumwahrnehmung 157
3.2.1 *Descriptio urbis* – 3.2.2 Die Stadt als panegyrische Linie – 3.2.3 Der Blick von oben – 3.2.4 Der subjektive Blick von innen

4. S.S. Bobrovs manieristische Überbietung der Petersburg-Topik . 168

4.1 Bobrovs *Toržestvennyj den' stoletija* 169

4.2 Manieristische Schreibweise und *aemulatio* 175

4.3 Bobrovs manieristische Schreibweise im Kontext seiner Poetik .. 179

AUSBLICK – Die ‚postpanegyrische' Petersburg-Dichtung 181

LITERATURVERZEICHNIS 187