INHALT

Vorwort 1

1. Exposition, Frühe Voronežer Publizistik 4
1.1. Platonov: Kurzbiographie 4
1.2. Exposition: Die ambivalente Rezeptionslage 9
1.3. *Remont zemli* (aus der frühen Publizistik) 17

2. V zvezdnoj pustyne (1921) 30

3. *Tjuten', Vitjuten' i Protegalen* (1922) 43
3.1. Einleitung 43
3.2. „Wortkunst" in *Tjuten', Vitjuten' i Protegalen* 46
3.2.1. Rhythmus und Intonation 47
3.2.2. Periode 49
3.2.3. Parallelismen 51
3.2.4. Lexik 54
3.2.5. Kausalsatz 63
3.2.6. Erzählhaltung 68
3.3. Bedeutungskonzentrierung durch textexterne Bezüge 72
3.4. Schluss 85

4. *Epifanskie šljuzy* (1926) – Wendepunkt der Platonovschen Prosa 90
4.1. Die Tambover Erfahrung 91
4.2. Perri als komplexe Figur 92
4.3. Die Dichotomie Bewusstsein – Natur 97
4.4. Textinterferenz 108

5. Vom Berg (*Golubaja Glubina*) über die Steppe (*Čevengur*) in die Erdgrube (*Kotlovan*) 115
5.1. Berg 116
5.2. Steppe (*Čevengur*) 121
5.2.1. Diffuse Ansätze zu einer Utopie (unterschiedliche Schauplätze) 123
5.2.2. Čepurnyjs, resp. Prokofijs Kommunismus (erstes Čevengur) 126

5.2.3. Die Dvanovsche Gemeinschaft (zweites Čevengur) 130
5.3. Erdgrube (*Kotlovan*) 145

6. *Čevengur* 148

6.1. Analyse des ersten Abschnitts 148
6.2. Rededifferenzierung im Romanwerk *Čevengur* 190
6.2.1. Regional-soziale Rededifferenzierung 192
6.2.2. Neue Amtssprache 198
6.2.3. Sprachbewusstsein (psychologische und narrative Differenzierung) 204
6.2.4. Personenreden 205

Zachar Pavlovič — 205; Aleksandr Dvanov — 207; Prokofij Dvanov — 211; Kopenkin — 214; Čepurnyj — 218; Pašincev — 221; Jakov Tityč — 224; Gopner — 226; Pijusja — 229; Sonja Mandrova (Sof'ja Aleksandrovna) — 231; Klavdjuša (Klavdija Parfenovna) — 234; Serbinov — 237; Folgerungen — 239

6.3. Der Erzähler (Narrator) 242
6.3.1. Neutrale Erzählerrede 259

Fokussierung des äusseren Geschehens — 260; Neutrale Erzählerrede: Personen als Vertreter der Literatursprache — 264

6.4. Narrativer Ort Erlebter Rede 268
6.4.1. Erlebte Rede in Personenreden (Direkte Rede als Primärtext – Direkte Rede als Sekundärtext) 268
6.4.2. Erlebte Rede in der Erzählerrede (Erzählerrede als Primärtext – Personenrede als Sekundärtext) 270

Sprache der revolutionären Administration — 271; Behavioristische Sicht — 272; Lexeme der niederen Umgangssprache — 273; Mechanistische Sicht der Natur und des Menschen bzw. Anthropomorphisierung von Tieren, Pflanzen und toter Materie — 275; Verfremdung abstrakter Betrachtungen durch Konkretisierung und umgekehrt — 276; Merkmalhafte Modalität — 278; Narrative Kürzungen — 279; Gebrauch der Eigennamen — 289; Reihungen — 294

6.4.3. Erlebte Rede in der Personenrede innerhalb der Erzählerrede 296
6.5. *Skazitel'* 300
6.5.1. Textimmanente Verwendung der Begriffe „Sozialismus/Kommunismus" 307
6.5.2. Werkimmanente Verwendung (Voronežer Publizistik) 315
6.5.3. Verwendung im Zeithorizont der zwanziger Jahre (Lenin) 318

6.5.4. *Skaz*-Stilisierung als Tendenz 325
6.6. *Uglossie* (*Kosnoavtorstvo*) 328
6.6.1. Impliziter Autor 328
6.6.2. Literatursprachliche Norm 330

Die russische Standardsprache (*literaturnyj jazyk*) — 330; Kontrastiv: Tschechische Standardsprache (*spisovná čeština*) — 341; Sprachbewusstsein und Sprachkritik — 345

6.6.3. Genese des Romanwerks 357
6.6.4. Bedingter auktorialer Erzähler 376

Innen und *Aussen* — 387; Die Präposition „ot" — 397; *Uglossie* als Projekt und Verirrung — 400

6.6.5. Voronež – Moskau 405

Peripherie — 405; Das Feld als Zentrum – Mandel'štams Voronežer Gedichte — 408

6.7. Die Synthese *Čevengur* 414
6.7.1. Rosa Luxemburg 417
6.7.2. Tönnies: *Gemeinschaft und Gesellschaft* 421
6.7.3. Viktor Turner: Communitas – Struktur 423
6.7.4. *Čevengur:* Gesellschaft als Gemeinschaft und ewige Communitas 426

Schluss 432

Literatur 437