СОДРЖИНА

ВОВЕДНИ НАПОМЕНИ 11

I. МАКЕДОНСКИОТ КУЛТУРЕН И НАЦИОНАЛЕН РАЗВИТОК НА ПРЕМИНОТ ОД XIX ВО XX ВЕК 21

1. Општествено-политичките прилики во Македонија кон крајот на XIX и почетокот на XX век..... 27

Охридската архиепископија и македонскиот културно-историски идентитет..... 40

Политичките пропаганди и нивното влијание врз идентитетското негирање на македонскиот народ .. 47

2. Нација/национализам – општи теориски аспекти..... 53

Националното будење на македонскиот народ 58

3. Идентитет – општи теориски аспекти..... 68

Културен идентитет – Македонскиот културен идентитет 72

4. Македонската литературна, културна и национална мисла на преминот од XIX во XX век..... 97

Македонската интелигенција и културно-националната еманципација на народот..... 101

Македонската литература на преминот од XIX во XX век 124

Културно-општествените ангажмани на драмските автори 132

II. КОРИФЕИ НА МАКЕДОНСКАТА РЕВОЛУЦИОНЕРНА ДРАМА 143

Војдан Чернодрински 149

Марко Цепенков 158

Петар Стојков 161

Димитар Хаџидинев 165

Никола Киров Мајски 172

Матеј Христов 177

Никола Н. Македонски 179

Димитар Молеров 183

III. КУЛТУРНО-ТВОРЕЧКИОТ МОДЕЛ НА МАКЕДОНСКАТА ДРАМА ОД КРАЈОТ НА XIX И ПОЧЕТОКОТ НА XX ВЕК 193

Осврт кон тематско-мотивските содржини во драмските остварувања од крајот на XIX и почетокот на XX век 199

1. Револуцијата како примарен конструктивен елемент 206

Револуцијата и македонската емиграција 217

Индивидуалниот наспрема колективниот бунт против ропството 221

Честа како семантички признак на револуционерната борба 233

Женската храброст во македонската драма 241

Архетипска слика на предавник 247

Односот на драмата кон надворешните пропаганди и Европа 251

2. Историски, документарни, биографски и автобиографски слоеви во револуционерните драми .. 261

Буни, востанија, афери 271

3. Битовата постапка во македонската револуционерна драма 290

Религија и религиски антагонизам како тематски деривати 299

IV. ЕСТЕТСКИТЕ И КУЛТУРНИТЕ ОБЕЛЕЖЈА НА МАКЕДОНСКАТА ДРАМСКА ПРОДУКЦИЈА НА ПРЕМИНОТ ОД XIX ВО XX ВЕК 309

Ликовите како естетски генератори на драмскиот текст 325

V. ИДЕОЛОШКАТА КОМПОНЕНТА НА МАКЕДОНСКАТА ДРАМА ОД КРАЈОТ НА XIX И ПОЧЕТОКОТ НА XX 333

1. Политичкиот театар и алтернативниот модел на револуционерната драма 345

Идеолошко-политичките интенции во театарот на Чернодрински 355

VI. АНГАЖМАНИТЕ НА МАКЕДОНСКИТЕ ТЕАТАРСКИ ТРУПИ КОН КРАЈОТ НА XIX И ПОЧЕТОКОТ НА XX ВЕК 371

Уметничкиот свет во салонот „Славјанска беседа“ како мост на културата кон крајот на XIX и почетокот на XX век 378

Театарската дејност во Македонија кон крајот на XIX и почетокот на XX век 384

VII. НАЦИОНАЛНАТА ДРАМА ОД КРАЈОТ НА XIX И ПОЧЕТОКОТ НА XX ВЕК КАКО ДЕЛ ОД КУЛТУРНАТА МЕМОРИЈА НА МАКЕДОНСКИОТ НАРОД 389

1. Рефлексијата на македонската драма од крајот на XIX во XX век во современиот македонски драмски дискурс 406

ЗАКЛУЧНИ СОГЛЕДУВАЊА 423

ПОГОВОР 431

ПРИЛОГ ПУБЛИКАЦИИ, ОБЈАВИ И КРИТИКИ ОД ВЕСНИЦИ И СПИСАНИЈА 439

ИНДЕКС НА ИМИЊА 447

ЛИТЕРАТУРА 454