O b s a h

strana

ZÁKLADY FILMOVÉ REŽIE I.

Poznámka k redakci I. 3
Poznámka k redakci II. 5
L.V. KULEŠOV O SOBĚ 7

I. ZAČÁTEK 71

Co jste četli? 73
Idea, obraz a mistrovství v umění 74
Film 75
Kdo dělá film? 75
Učte se filmové technice 77
Spojení zvuku a obrazu 81
Jak vzniká pohyb na filmovém pásu 81
Určení délky 82
Dvacet okének 86
Co je to záběr? 87
Detail, polodetail, polocelek, celek 89
K čemu jsou různé velikosti záběrů? 91
Jak spojíme jednotlivé natočené úryvky do celku? . . . 95
Co je to skladba? 95
Zvuk 100
Zvuková skladba 102
Ozvučení 102
Jak se zhotovuje jeden pozitiv z několika negativů? . . 104
Synchronizační značky 105
Vznik skladby - střihu 106
Zvláštnosti kinematografie 107
Práce s filmem 108
Umělečtí tvůrčí pracovníci 108
Filmový ateliér 110

II. SCÉNÁŘ 117

Scénář - literární dílo 119
Literatura je obrazem života - Jak žijete a pracujete? - Jste občanem SSSR - Vaše literární zásoba! - Literární klasikové 119

strana

Učte se pozorovat 120
Ze zápisníku A.P. Čechova 120
Váš zápisník 121
Filmový scénář 122

Dramaturgie 122
Stavba dramatu 123
Co je ve scénáři nejdůležitější 124
Ideovost díla určuje jeho aktuálnost 124
Nadúkol uměleckého díla 125

Téma 125
Průběžný děj 126
Výjev 126
Gorkij o obraze 126
Vaše odpovědnost 127
Jednající postavy 128

Děj 129
Analýza námětu a děje 129
Dějovost Čapajeva 130
Okolí a prostředí 132
Analýza námětové stavby Čapajeva 133
Gogolův epos Taras Bulba 138
Určení hlavních úseků eposu Taras Bulba 139
Režisér - scénárista 186
"Čapajev" 191

Studium látky 221
Jednotlivé body explikace 224
Režisérský pracovní scénář 226
Zakreslení záběrů 229
Grafický záznam zvuku 231
Forma pracovního scénáře 233
Grafický záznam schématu dramatické akce 240

III. PRÁCE S HERCEM 265

Herec, ztělesnění postavy 267
Volba herce 268

strana

Prvá setkání s herçem 275
Zkoušky 275
Začátek vlastní práce s hercem 277
Umění mluvit s hercem 278
U stolu 279
Přerušte včas práci za stolem 281
Další práce na vytvoření postavy 282
Kontrola líčení a kostýmů 283
Zkouška "kdyby" 284
Práce na scénách a epizodách 286
Začátek zkoušky scény 286
Misanscéna 292
Fyzická jednání 298
"Divadelní pravda" - lež na plátně 303
Řeč na plátně 303
Podtext 305
Vzájemný vztah 308
Vedete herce 310
Zvláštní podmínky práce filmového herce 310
Emoční paměť 312
Zkoušejte co nejčastěji 314
Epizody a davové výjevy 318
Davové výjevy - nejtěžší úsek práce režiséra 318
Herci zpívají a tančí 319
Předběžné zkoušky 319
Zkušební "představení" 322
Zkouška v předvečer natáčení 339
Zkoušky v den natáčení 339
Pracujte s herci prakticky 341