O b s a h

strana

Základy filmové režie II.

IV.
ZÁBĚR A STŘIHOVÁ SKLADBA 349
Najděte záběr 351
Vaše první fotografie 352
KOMPOZICE ZÁBĚRU 356
Linie horizontu 362
"Zákony" kompozice 362
Celek a detaily 363
Rovnováha a vyváženost 364
Perspektivnost 365
Není pravidla bez výjimky 366
Popředí a perspektiva 369
Umístění kamery 370
Umístění kamery - velké perspektivní zkrácení 372
Volba záběru při natáčení 373
Jasnost 379
Učte se kompozici 385
Kamera zachycuje pohyb 390
Pohyb v záběru 391
Skladba výjevu 394
Začneme natáčet 396
Díváme se přes kameru na hereckou akci 397
Co je to skladebná věta 398
Určujeme první záběr 401
Generální směr 401
Další záběrování 405
Kompozice záběru při natáčení 410
Natáčet záběry s přesahem 412
Ve střižně 415
Proveďte opravy 416
Dva záběry nelze střihnout 418
Různé druhy "paralelního" střihu 420
Rytmus skladby 421

strana

Závislost délky záběru na obsahu 422
Ještě o střihové skladbě 425

Skladba filmu 427
Postupná a souběžná skladba 428
Skladba scény "drama na palubě" z filmu "Křižník Potěmkin" 430
Skladba scény "schody" z filmu "Křižník Potěmkin" . . 442
Zvuková skladba 449
Nové možnosti 450
Různé druhy zvukových záběrů 451
Spojení různých zvuků v jednom záběru 452
Splynutí zvukových a obrazových záběrů 452
Jak se zaznamenává zvuk 453
Technika skladby zvuku s obrazem 454
Druhy zvukových a obrazových spojení 456
Zvuk v prostoru 456
Rytmus zvukové skladby 457
Jak docílíme spojení vnitřního rytmu záběru s hudbou? 459
Notace 460
Skladba - přítel herce 461
Naturščik a skladba 462

V.
VÝTVARNÍK - KAMERAMAN - HUDEBNÍ SKLADATEL - ZVUKAŘ . . 469

Spolupráce s výtvarníkem a s kameramanem 471
Výtvarník 472
Kameraman 472
Asistent spolupracuje s výtvarníkem a s kameramanem . . 473
Výtvarník začíná pracovat 474
Výtvarník začíná kreslit 474
Návrhy dekorací, rekvizit, nábytku 475
Perspektiva v dekoraci 476
Dekorace se musí dobře zasvětlit 478
Dekorace musí mít správnou barvu 479
Opravdovost dekorací 480
Neplýtvejte výrazovými prostředky 482

strana

Význam prostředí v dekoraci 483
Dekorace a stavby v exteriéru 484
Kombinovaný snímek 485
Zadní projekce 486
Putující maska 487
"Příroda" v ateliéru 488
Nábytek a rekvizity 489
Makety 490
Makety pro natáčení 490
Návrhy kostýmů 491
Dohlížejte na šití kostýmů 491
Maska 493
Portrétní maska 495
Příprava exteriéru 495
Výtvarník navrhuje titulky 498
Příprava dekorace k natáčení 498
Fundus 499

Světlo 504
Reflex a polostín 507
Rozptýlené světlo 508
Tvrdé světlo 508
Směr světla 509
Kombinované světlo 515
Světlo zdůrazňuje formu a povrch 515
Světlo v ateliéru 518
Změkčování stínů 518
Učte se správně osvětlovat děj a prostředí 519
Světlo v exteriéru 526
Kdy a jak užíváme objektivů různých ohniskových délek 533
Změkčení okrajů záběrů 534
Různé druhy snímání 535

Hudební skladatel a zvukař 538
Hudební abeceda 538
Hudební skladatel 538
Začátek práce se skladatelem 539
Skladatel pracuje 542

strana

Skladatel na zkouškách 542
Zkoušky s metronomem 542
Práce s hudbou 543
Etapy zvukařovy práce 545

VI.
NATÁČENÍ, OZVUČENÍ, KONEČNÝ STŘIH 553

Přípravné období 555
Zítra jdeme do ateliéru 556
Zítra natáčíme v exteriéru 557
Natáčíme zvukově v exteriéru 558
Různé způsoby natáčení v exteriéru 559
Zkouška - den před natáčením 562
Režisér a herec 564
Pořadí záběrů při natáčení 564
Emoční paměť 565
Červené světlo 567
Asistent při natáčení 568
Zvláštní způsoby natáčení 569
Denní výkon 571
Epizodní úlohy 571
Davové výjevy 571
Pyrotechnik při natáčení 578
Natáčení bitev 578
Natáčení hereckých triků 579

Ozvučení a skladba 580
Skladba při natáčení 580
Ozvučení 583
Dodatečné ozvučení řeči 584
Hluky 586
Hudba a zpěv 586
Konečný záznam zvuku a skladba 587

- x x -

Závěr 593

NÁRODNÍ KNIHOVNA ČESKÉ REPUBLIKY
UKF
13