SPIS TREŚCI

Ryszard Kasperowicz	Egzystencja estetyczna kontra historia	7
Jacek Jaźwierski	Widzieć więcej. Williama Blake'a sztuka przeciw historii	15
Agnieszka Rosales Rodriguez	Rokoko i zmysły w przestrzeni współczesnego muzeum	29
Marta Leśniakowska	Sztuka dzisiaj „pośród gęstych mroków", czyli co nawiedza sztukę współczesną	47
Maria Poprzęcka	*...Elementy niehamowane przez strukturę...*	63
Waldemar Okoń	Dlaczego nasi artyści nie czytają pism historyków sztuki i co z tego wynika	81
Stanisław Czekalski	Zjawy wspólnej sprawy. Sztuka według radykalnej demokracji	91
Magdalena Radomska	„Azjatycki sposób produkcji" wizualności sztuki węgierskiej przeciwko fałszywej świadomości węgierskiej historii sztuki	111
Filip Lipiński	Sherrie Levine przepisywanie historii sztuki	125
Gabriela Świtek	Razem czy osobno? Architektura i historia sztuki	135
Andrzej Leśniak	Poetyka hiperboliczna Rema Koolhaasa. Dlaczego i jak pisać heteronomiczną historię sztuki?	149
Piotr Juszkiewicz	Ucho i oko. Muzyka przeciw historii w polskim filmie o sztuce	159
Łukasz Kiepuszewski	*Working Space*. Doświadczenie obrazu i historia sztuki według Franka Stelli	171
Luiza Nader	Konfederacja rzeczy, czyli przeciw-historia sztuki Zbigniewa Libery	183
Magdalena Kunińska	*...i nie wierzę, by jakiś duch żył w starych pudłach...* Sztuka kontra historia sztuki jako historyczna podstawa tożsamości dyscypliny	199
Paweł Drabarczyk	Paranoja kontrolowana? Historia sztuki przegląda się w apokryfie Jakuba Woynarowskiego	211

Wiktoria Kozioł — Aleja gwiazd Rondudy i Dawickiego z „Mistrzami" Libery w tle. Przewartościowania neoawangardy, sztuki krytycznej i kino-sztuki 225

Aleksandra Kargul — Było, ale nie było. Cykl „Poor thing" Agnieszki Polskiej 245

Marek Sobczyk — Polityka środków sztuki. Artysta jako środek sztuki 261

Table of Contents 287