Spis treści

Wstęp 9

I. Naród i płeć
1. Filmowe obrazy Matki Polki w powojennym kinie polskim 19
2. Matki Polki i ich synowie. Kilka uwag o genezie obrazów kobiecości i męskości w kulturze polskiej 35
3. Niebezpieczne związki. Dyskurs miłosny, erotyczny i narodowy w filmach Andrzeja Wajdy 51
4. Obcość podwojona: obrazy kobiet żydowskich w polskim kinie powojennym 71
5. Polka – dumny przedmiot pożądania 85

II. (Nie)narodowe ciała
6. „Czego Polska chce ode mnie?" Męska histeria w trylogii wojennej Andrzeja Wajdy 105
7. Śmierci nieprzedstawione: obrazy doświadczenia wojennego kobiet w polskim kinie 131
8. Przemoc i opór. Ciało w filmie Wojciecha Smarzowskiego *Róża* 157
9. Kobiety, które jedzą za dużo: kobieca cielesność i konsumpcja w polskim filmie 179
10. „Wykwintne zwłoki" według Stanisława Lema i Andrzeja Wajdy 199

III. Postkolonialne mity i fantazje
11. Pożądając Innego: ambiwalencja polskiej tożsamości w powieściach Henryka Sienkiewicza i filmowych adaptacjach Jerzego Hoffmana 221
12. (Nie)dyskretny urok Rzymian. *Quo vadis* Jerzego Kawalerowicza 251
13. Postkolonialne fantazje. Wyobrażenia Bałkanów: kino popularne Władysława Pasikowskiego 273

IV. Kino (nie)popularne
14. Krystyna Janda: antynomie gwiazdy 297
15. „Potęga miłości" – polskie postkomunistyczne kino popularne 327
16. *Katyń* Andrzeja Wajdy – melodramatyczny afekt i historia 343
17. Emocjonalne inwestycje: współczesna polska komedia romantyczna i neoliberalizm 353

V. Narodowe marginesy?
18. Śniąc, dryfując, umierając: inercja narracyjna w *Lalce* Wojciecha Hasa 369
19. „To się wypierze". *W ciemności* Agnieszki Holland – pojednawczy film o Holokauście 391
20. Znikające kobiety. Łódzkie włókniarki w polskim filmie dokumentalnym 417
21. „Kobiety bez klasy". O wymazywaniu różnicy klasowej w kinie polskim na przykładzie *Paragrafu zero* Włodzimierza Borowika 445

Bibliografia 459
Spis źródeł 491
Spis ilustracji 495
Indeks tytułów filmów 497
Indeks nazwisk 503