Inhalt

Danksagung, Bemerkung 7

0. Einleitung 13

I. Petruševskajas Biographie und Werkproduktion 15

II. Forschungsbericht 19

II.1 Petruševskajas Erzählprosa 19
II.2 Narrative Strukturen 23
II.2.1 Aktiver Leser und narrative Strukturen 23
II.2.2 Erzählinstanz 25
II.2.2.1 Allgemeiner Forschungsstand 25
II.2.2.2 Petruševskaja-Forschung 29
II.2.3 Narrative Modi 32
II.2.3.1 Allgemeiner Forschungsstand 32
II.2.3.2 Petruševskaja-Forschung 34
II.2.4 Ordnung 35
II.2.4.1 Allgemeiner Forschungsstand 35
II.2.4.2 Petruševskaja-Forschung 36
II.2.5 Intertextualität 38
II.2.5.1 Allgemeiner Forschungsstand 38
II.2.5.2 Petruševskaja-Forschung 40
II.2.6 Ambiguität 42
II.2.6.1 Allgemeiner Forschungsstand 42
II.2.6.2 Petruševskaja-Forschung 43

III. Kunstmärchen 45

III.1 Theorie 45
III.1.1 Allgemeines 45
III.1.2 Textklassifizierung 46
III.1.3 Forschungsbericht zur Kunstmärchentheorie 49
III.1.4 Arbeitsdefinition des Kunstmärchens 57
III.1.5 Untersuchungskriterien: Märchenelemente 60
III.1.6 Motivationen der Kunstmärchenproduktion 61
III.1.7 Rezeptionsästhetisches Wirkungspotential des Titelsignals ‚skazka' ..63
III.2 Forschungsbericht zu Petruševskajas *skazki* 64

IV. Analysen 69

IV.1 Das Analyseraster 69
IV.2 Das Textkorpus 70

IV.3 *Rasskazy* 71
IV.3.1 Ebene des Erzählten 71
IV.3.1.1 Figuren 71
IV.3.1.2 Handlung 88
IV.3.1.3 Raum-zeitliche Situierung 98
IV.3.1.4 Phantastisches und Wunderbares 101
IV.3.2 Ebene des Erzählens 111
IV.3.2.1 Erzählinstanz 111
IV.3.2.2 Narrative Modi 120
IV.3.2.3 Titel 130
IV.3.2.4 Ordnung 138
IV.3.3 Ebenenübergreifende Phänomene 147
IV.3.3.1 Intertextualität 147
IV.3.3.2 Ambiguität 156
IV.3.4 Klassifizierung der *rasskazy* 161
IV.3.5 Zusammenfassung 163

IV.4 *Skazki* 169
IV.4.1 Ebene des Erzählten 169
IV.4.1.1 Figuren 169
IV.4.1.2 Handlung 176
IV.4.1.3 Raum-zeitliche Situierung 186
IV.4.1.4 Wunderbares und Phantastisches 189
IV.4.1.5 Intertextualität 194
IV.4.2 Ebene des Erzählens 196
IV.4.2.1 Erzählinstanz 196
IV.4.2.2 Narrative Modi 199
IV.4.2.3 Titel 200
IV.4.2.4 Ordnung 204
IV.4.3 Klassifizierung der *skazki* 205
IV.4.4 Realisierung der Möglichkeiten des Kunstmärchens 209
IV.4.5 Vergleich zwischen *skazki** und ‚Dikie životnye skazki' (zugleich Zusammenfassung) 211

V. Gesamtbetrachtung aller Texte 215

V.1 Diachrone Betrachtung und gemeinsame Charakteristika 215
V.2 Das Märchen in Petruševskajas kurzer Erzählprosa 218
V.3 *Rasskazy**, phantastische Texte, *skazki**, ‚Dikie životnye skazki' 219

VI. Ausblick: ‚Tri putešestvija. Vozmožnost' menippei' 225

VII. Bibliographie 235

VII.1 Primärliteratur Petruševskajas 235
VII.1.1 Publikationen und Sammeltitel 235
VII.1.1.1 Publikationen 235
VII.1.1.2 Sammeltitel 236
VII.1.2 Texte 238
VII.1.2.1 *Rasskazy* 238
VII.1.2.2 *Skazki* 240
VII.1.2.3 *Povesti* 242
VII.1.2.4 Datierte oder datierbare frühe Texte (bis 1984) 243
VII.2 Primärliteratur anderer AutorInnen und Volksmärchenausgaben 244
VII.3 Sekundärliteratur 244
VII.3.1 Allgemeine literaturwissenschaftliche Monographien und Artikel 244
VII.3.2 Monographien und Artikel zum Märchen 250
VII.3.3 Monographien und Artikel zu Petruševskaja 255
VII.3.4 Interviews mit Petruševskaja 261
VII.3.5 Rezensionen 262
VII.3.6 Sonstige Literatur 264
VII.4 Siglen und Abkürzungen 265

Аннотация 267