INHALT

Vorwort: Die Kunst und ihre Theorie 7

1. Was ist Theorie? Was ist Kunsttheorie? 15

2. Kunsttheorie der Antike:
Können und Schönheit 35

3. Die metaphysische Formel:
Kunst und Kontemplation im Mittelalter 55

4. Aufwertung der Malerei:
Natur, Poesie und Wissenschaft 78

5. Historiografie und Kunstregel 108

6. Die Kunstlehre der Akademien in Italien und Frankreich:
Kanonbildung und Doktrin 139

7. Kunstkritik und Kunstgespräch:
Geschmack und Urteil 167

8. Die modernen Wissenschaften der Kunst:
Kunstphilosophie und Kunstgeschichte 205

9. Der Blick nach innen:
Theoriebildung als Selbstbesinnung in Brief, Tagebuch,
Lebensbericht 241

10. Kunstkritik als Form moderner Theorie:
Visionäre und Apologeten der Modernität 274

11. Auftritt des Künstlers in eigener Sache:
Streitschrift, Programm, Lehrbuch 309

12. Die Frage nach dem «Kunstwerk»:
Kunst und Wahrheit im technischen Zeitalter 342

13. Kunstautonomie und Gesellschaft:
Kunstwissenschaft, Kunstkritik und die politische Dimension . . 375

14. Zum Schluss: Entgrenzung (global, postkolonial) –
Theoriebildung im vielstimmigen Diskurs 429

Dank 453

Anmerkungen 455

Literaturverzeichnis 504

Abbildungsnachweis 583

Personenregister 585