TABLE DES MATIÈRES

Préface 13

INTRODUCTION 17

BEYROUTH «CAPITALE ENSAUVAGÉE» 21

LA MORT AU QUOTIDIEN 25
La survie 25
Le changement démographique 39
Une guerre sans combattants (voitures piégées, attentats, «francs-tireurs») 41
L'abri, lieu de toutes les attentes 48

PRISE D'OTAGE ET TORTURE 54
Les différentes formes d'arrestations 54
Torture à mort 65
Les cagoules 72

LA GRANDE KERMESSE 75
Le temps du débordement ou la joie de tuer 75
«Le théâtre de la cruauté» 80

CONSÉQUENCES FATALES 91
Le suicide: rupture suprême 91
Les enfants de la guerre 97

SUBLIMATION ET RÉCUPÉRATION DE LA MORT 107

LA GUERRE ET SES EXPRESSIONS 111
Media: la mort-spectacle 112
Les graffiti: éclosion d'un langage-couteau 121

LA GUERRE DANS LA CRÉATION LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE 127
La création littéraire 127
L'expression picturale 138

LE SENTIMENT MAGICO-RELIGIEUX ET LA GUERRE 148
L'immortalité du chef 148
Le «miracle»: baromètre de la crise 151
L'insolite dans la guerre 158

MARTYRE: LA MORT FERTILE 163
Opérations à plusieurs visages 163
Les «adieux» des «martyrs» 166
Les motivations 170

CONCLUSION 179

ANNEXES 183

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE 197