Table des matières

Agnès Lhermitte : Introduction 5

Gérard Peylet : Discours de remise du Grand Prix de l'ARDUA 9

I. Récits de vies ordinaires 17

Michel Prat : Le roman des gens de peu
dans l'œuvre de Marie-Hélène Lafon 19

Antony Soron : Marie-Hélène Lafon – Annie Ernaux :
confrontation de deux formes d'appartenance
au territoire originel 31

Gérard Peylet : La fatalité ordinaire et le dévoilement
crépusculaire de l'intime dans *Les derniers Indiens* 41

Anne Coudreuse : « Faire heureux » : en dépliant quelques pages
de *L'Annonce* 51

Stéphanie Bernier-Tomas : La question de la filiation
dans *Histoire du fils* de Marie-Hélène Lafon :
enjeux épistémiques et génériques 65

II. Par les sens et l'imaginaire 79

Pascale Auraix-Jonchière : *Histoire du fils* ou l'olfactif et le
romanesque 81

Pierre d'Almeida : Animalité de Lafon 93

Sylviane Coyault : Au commencement était la mort 103

Agnès Lhermitte : La vie imaginaire d'une caissière, de *Gordana* à *Nos vies* 115

III. Langages, paroles, silence 127

Marie-Pierre Andron : Vies réelles, vies réinventées dans *Nos vies* de Marie-Hélène Lafon 129

Marina Ortrud M. Hertrampf : Les usages de la photo dans les romans de Marie-Hélène Lafon 141

Jean-Yves Laurichesse : « *La mère disait* » : les expressions figées dans *Les derniers Indiens* 153

Patrick Feyler : Paroles et silences dans *Joseph* 165

Propos de Marie-Hélène Lafon 177

Bibliographie des œuvres de Marie-Hélène Lafon 185