004 Štěpánka Zapata: Když se to má nepodařit
008 Štěpánka Zapata: Rukopis Kelly Reichardt
012 Martin Pleštil: Rozplývající se paměť v broskvovém sadu — Carla Simón a trilogie sebepoznání
016 Ondřej Černý: Zach Cregger: Jak učinit vznešený horor znovu pokleslým
022 Martin Šmelko: OBEX a další tvorba Alberta Birneyho — Moderní návraty přes retro techniku k přírodě a mezilidským hodnotám
030 Kryštof Kočtář: „Pro dítě je normální vytvářet si paralelní svět“ — Filmy Gernota Wielanda mezi materiální a psychickou realitou
034 Jan Šíma: Etika filmového obrazu — Reflexivita v novém íránském filmu
042 Viera Langerová: Story na export — Filmové franšízy a jejich souvislosti
048 Michal Kříž: Filmová a audiovizuální výchova — Krátká úvaha o systému českého vzdělávání
054 Benjamin Slavík: Doteky spolu-bytí — K ontologii Jeana-Luca Nancyho a filmového díla
060 Jean-Luc Nancy: Nenáboženství („krásná práce“ Claire Denis)
062 Jean-Luc Nancy: Cinefil a cinephil
066 Jean-Luc Nancy, Ayreen Anastas, René Gabri: Filmosofie

070 Kryštof Kočtář: „Film je artikulace světla“ — Rozhovor s experimentálním filmařem Janem Kulkou

082 James L. Brooks: Ella McCay (Benjamin Slavík)
086 Mstyslav Černov: 2000 metrů do Andrijivky (Iva Udržalová)
088 Hlynur Pálmason: Co nám zbylo z lásky (Jan Bergl)
092 Constantine Costi: Zlatá vařečka (Adéla Semerádová)
096 Alauda Ruiz de Azúa: Neděle (Zdena Mejzlíková)
100 Ildikó Enyedi: Tichá přítelkyně (Zdena Mejzlíková)

106 Když kamera maluje, zpívá nebo staví chrámy (Tomáš Pilát)
109 Homo Audiovisualis: máme se učit, jak se dívat? (Michal Kříž)

114 Panna Sofia — Václav Kadrnka