004 Jaromír Blažejovský: Kámen, nůžky, papír — Zápisky z Thermalu: Hlavní soutěž
012 Jaromír Blažejovský: Pomalé pády do přírody — Zápisky z Thermalu: Proxima popáté
016 Janis Prášil: Zpívání s bohy: hudební životopisné filmy
024 Mojmír Sedláček: Obrazy na plátně, realita v těle
028 Jan Šíma: Anatomie společenské nákazy — Žánrová poetika Kijošiho Kurosawy
034 Tomáš Krause: „Neboť film je mystický.“ — Fotogenie v díle Paula Thomase Andersona
044 Katarzyna Georgiev: *Velká voda* a *Heweliusz* — Dvě polské tragédie devadesátých let očima Jana Holoubka
050 Benjamin Slavík: Terapie spolubytím — K ontologii traumatu Christiana Petzolda
056 Martin Šmelko: Ephraim Kishon — Legendární satirik v pozici izraelského filmového režiséra
066 Jan Švábenický: Gladiátoři proti římskému impériu a poradci ve službách sicilské mafie — Populární žánry v tvorbě Alberta De Martina
074 Enrico Camporesi: Filmové zkoumání skrze botanickou obraznost — Poznámky k Rose Lowder
082 Rose Lowder o sobě

088 Jaroslav Cibulka: „Když stroje tančí — Rozhovor s Nikolausem Geyrhalterem
098 Martin Pleštil: „Kameru postavit zvládnu.“ Filmová režie coby pozdní výlet do neznáma — Rozhovor s Miroslavem Krobotem

106 Olivia Wilde: Pozvání (Ondřej Černý)
110 Christopher Nolan: Odyssea (Martin Šrajer)
114 Bohdan Karásek: Mistryně (Zdena Mejzlíková)
118 Pepa Lubojacki: Kdyby se holubi proměnili ve zlato (Adéla Semerádová)
120 Sandra Wollner: Napořád (Jan Bergl)
124 Viktorie Štěpánová: Volklore (Johan Čapek)

128 Mysterium jedné tvůrčí osobnosti aneb Václav Mergl konečně v celé šíři (Tomáš Pilát)
131 Eseje o (nejen) ženské kinematografii (Jan Jaroš)

134 Hroty – stránky z poznámkového bloku — Milan Klepikov