Obsah

V tomto vydání najdete následující témata



14

JAK FOTOGRAFOVAT OHŇOSTROJE

Blíží se Silvestr a všichni víme, že i přes zákazy pyrotechniky se bude pořádně blýskat. Byla by škoda tuto příležitost jako fotografové nevyužít. Ohňostroj patří k motivům, které vypadají jednoduše, ale jejich zachycení má svá úskalí. Barevné obrazce se objevují jen na okamžik a rychle se mění. Přesto nemusíte spoléhat na náhodu. S trochou přípravy, správným nastavením fotoaparátu a ochotou experimentovat můžete vytvořit mnohem zajímavější snímky než jen obyčejné záznamy světel na noční obloze.

6 Vaše fotografie
Nejlepší čtenářské snímky na téma: **MRAZIVÉ TICHO**

14 Jak fotografovat ohňostroje
Vytvořte snímky, které budou mnohem zajímavější než obyčejné záznamy barevných světel na noční obloze

26 Režisérem jednoho okamžiku
Jak vznikají stylizované historické fotografie a proč je stisknutí spouště jen malou částí celého příběhu

38 Válkou ukradené
Reportážní fotografka ZUZANA ZAJACOVÁ se ve svém fotografickém projektu zaměřila na příběhy těch, kterým válka změnila život

48 Afrikou z Austrálie do Evropy
Jak vidí Afriku fotograf a cestovatel TONY RŮŽEK? A za jakých okolností se tam ocitl?

58 Xiaomi 18 tentokrát v Paříži
Xiaomi představilo další novinku: reportáž přímo z Paříže

64 Zoner Studio
Podzimní aktualizace Zoner Studia: Nové presety, přesnější barvy a kreativní AI

66 Světelný pruh na tváři ve Photoshopu
Můžeme ho vytvořit i z obyčejné fotografie, a to pomocí výběru, vrstvy úprav a několika barevných zásahů

68 Jak sjednotit fotografickou sérii v Lightroomu
Série fotografií by měla působit jako jeden vizuální celek, přestože jednotlivé snímky vznikají v odlišných světelných podmínkách. Jak na to?

70 Mobilografie
Představujeme výběr čtenářských mobilních snímků na téma: **MIMO MÍSU**

76 Vivo X500 Pro Max
Extrémní přiblížení až na ekvivalent 400 mm a profesionální video ve 4K při 240 fps. Podíváme se, co z těchto ambiciózních slibů obstojí v praxi a jak si vede při focení

80 Nikon Z5IIC
Plnoformátový snímač, pokročilé ostření a bohatá výbava, hledáček ale vynechal. Jak se s touhle koncepcí fotografuje a komu může sednout?

84 Sigma 20–60 mm f2,8–4 DG Contemporary
I když tato novinka má na delším ohnisku nejnižší clonové číslo 4, jedná se o velmi světelný zoom v kategorii kompaktních „základních" ohnisek na plnoformát

86 Godox V100
Se svým výkonem 100 Ws se dostává na hranici, kdy už nejde jen o běžné přisvětlení scény. Má takový výkon přímo v těle systémového blesku skutečně smysl?

88 Fujifilm XF 90 mm f2 R LM WR
Přestože dnes výrobce nabízí řadu novějších objektivů, XF 90 mm f2 je stále relevantní volba. Jak si vede s odstupem času a čím si mě tehdy získal natolik, že se stal mým nejpoužívanějším sklem?

92 Canon RF 85 mm F2 MACRO IS STM
Pětaosmdesátku si většinou bereme na portréty. Co se ale stane, když s ní zamíříme pořádně zblízka? Vyzkoušel jsem Canon RF 85 mm F2 MACRO IS STM, který láká i do světa drobných detailů

94 Viltrox AF 90 mm F2,2 EVO
Malá devadesátka s úhlem záběru stopětatřicítky. Jak se s takovým objektivem hledají portréty a jednotlivé výseky světa? Viltrox AF 90 mm F2,2 EVO jsem si k testu vybral ve verzi pro Fujifilm X

96 V hledáčku
Fotografické novinky z celého světa