Inhaltsverzeichnis

A. Einleitung 11
1. Zur Etymologie 12
2. Zum Stand der Forschung 14
3. Die Quellen 18
4. Gegenstand, Zielsetzung und Vorgehensweise der Arbeit 19

B. Ausgewählte Beispiele 25
I. Die Feste zu Ehren Kaiser Friedrichs III. 25
1. Der erste Venedigbesuch (1452) 25
2. Der zweite Venedigbesuch (1469) 37
II. Der Besuch der Beatrice d'Este (1493) 45
III. Der Besuch der Anne de Foix (1502) 63
IV. Die Feste der *Compagnia degli Immortali* (1520) 94
V. Die Karnevalsaufführung von 1533 111

C. Veranstalter, Anlässe und Funktionen der *mumarie* 125
I. Die Veranstalter 125
1. Veranstalter in staatlichem Auftrag 125
a. Die Zünfte 125
b. Die *Compagnie della Calza* 131
c. Einzelpersonen 136
2. Private Veranstalter 138
a. Familien 138
b. Die *Compagnie della Calza* 139
c. Andere private Veranstalter 143
II. Staatsbesuche 146
III. Gründungen von *Compagnie della Calza* und Aufnahmen besonderer Mitglieder 171
IV. Hochzeitsfeste 190
V. Der Karneval 213

D. Die formalen und thematischen Bausteine der *mumarie* 241
I. Der Umzug 241
II. Der Tanz 265
III. Maske und Kostüm 283
IV. Die Sprache 302

V. Die Themen der *mumarie* 315
1. Die Art der Themen 316
2. Der Gelegenheitsbezug 317
3. Rezeption und Deutung 322

E. Schlußbetrachtung 329
1. Zusammenfassung 329
2. Die Stellung der *mumarie* in der italienischen Festkultur der Renaissance 332
3. Das Fortleben der *mumarie* 336

Anhang 338

Literaturverzeichnis 344

Personenregister 365

Verzeichnis der mythologischen, biblischen und literarischen Gestalten 370