

## Obsah

|                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Úvod .....                                                                                                   | 7   |
| Ideologická kontinuita staršej slovenskej literatúry<br>a klasicizmu .....                                   | 13  |
| Podstata zmien prozodického systému v osvietenskom<br>období .....                                           | 35  |
| Idey, ideály a revolúcia<br>(Idea bratstva v našej osvietenskej poézii) .....                                | 64  |
| Miesto Doležalovej „ <i>Tragoedie</i> “ v našom kultúrnom kontexte<br>(Brána z baroka do osvietenstva) ..... | 98  |
| Prínos Fándlyho poézie do slovenského národného<br>obrodenia (Fándlyho verše ako informačný systém) .....    | 123 |
| Osobité miesto Juraja Palkoviča v slovenskej klasicistickej<br>poézii .....                                  | 135 |
| Blízkosť básnikov<br>(Juraj Palkovič, Bohuslav Tablic: cesta k „druhému<br>rokoku“) .....                    | 152 |
| Prejav krízy básnických systémov a žánrov v poézii<br>P. J. Šafárika .....                                   | 183 |

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Slovanskosť a slovenskosť v Kollárovom <i>Cestopise</i> .....                      | 194 |
| Hollého interpretácia centrálnotatranskej teórie<br>v epose <i>Svatopluk</i> ..... | 210 |
| Kuzmányho epos <i>Běla</i> v literárnohistorických<br>súvislostiach .....          | 222 |
| Autorská poznámka .....                                                            | 233 |