

Inhalt

Cornelia Reiter: Vorwort.....	9
 I Einleitung — das künstlerische Problem.....	13
1. Der römische Entwurf zu einem Andreas-Hofer-Monument	13
2. Der Genius des Todes für das Grabmal der Baronin Pillersdorf.....	33
3. Das Innsbrucker Andreas-Hofer-Monument	37
 II Jugend und Lehrjahre in Wien.....	53
 III Die Jahre in Rom.....	69
 IV Professor der Bildhauerei in Wien.....	125
 Anmerkungen	175
 Werkverzeichnis	209
 Abkürzungen.....	230
 Bibliographie.....	231
Literatur.....	231
Quellen.....	237
 Namensregister	239
 Abbildungsnachweis	245
 Markus Neuwirth: Die Mehransichtigkeit von Skulptur und das Relief des Papiers.	
Ein Nach- und Dankeswort	246