OBSAH – Co by měl znát muzikant...

Základní tóny		12
Notová osnova		
Takty obecně		13
Druhy taktů		
Neúplný takt		
Houslový a basový klíč		
Taktové značení		14
Rytmická hodnota not		15
Pomlky		17
Tečka u noty		
Prstoklad		
Stupnice obecně		20
Předznamenání		
Druhy stupnic		
Kvartkvintový kruh		21
Stupnice staré		22
Balbullus		
Tónorod -		23
Stupnice mollové - aiolská		25
Stupnice mollové - harmonická		26
Stupnice mollové - melodická		27
Vzdálenosti mezi jednotlivými tóny		
Půltónová vzdálenost u durových stupnic		28
Půltónová vzdálenost u mollových stupnic		
Stupnice zvláštní		
Stupnice pentatonická		29
Stupnice cikánská		30
Stupnice chromatická		31
Stupnice celotónová		
Hudební posuvky		32
Nahodilé posuvky		33
Tónina		
Modulace		34
Harmonická kadence		35
Intervaly obecně		40
Intervaly harmonické		
Intervaly melodické		
Členění základních intervalů		41
Odvozené intervaly		42

OBSAH – Co by měl znát muzikant...

Co je to akord		42
Základní kvintakord	C dur	
Obraty kvintakordů		43
Odvození názvu kvintakordu		44
Druhy kvintakordů		45
Tvorba durového kvintakordu	C dur	46
Tvorba mollového kvintakordu	C m	48
Tvorba zvětšeného kvintakordu	C +	
Tvorba zmenšeného kvintakordu	C -	49
Tvorba obohaceného kvintakordu	C add 9	
Septakordy obecně		51
Obraty septakordů		52
Tvorba velkého durového septakordu	C maj 7	
Tvorba velkého mollového septakordu	C m Maj 7	55
Tvorba dominantního septakordu	C 7	
Tvorba zmenšeně zmenšeného septakordu	C dim 7	56
Tvorba průtažného akordu	C sus 4	
Tvorba dominantního septakordu s průtažnou kvartou	C 7 sus 4	57
Tvorba malého mollového septakordu	C m 7	
Zmenšeně malý septakord	C m 7/5 -	59
Zvětšeně velký septakord	C maj 7/5+	
Velký durový septakord se zvětšenou nónou	C maj 7/9+	60
Velký durový septakord s velkou nónou	C maj 7/9	61
Dominantní septakord s velkou nónou	C 7/9	
Dominantní septakord s malou nónou	C 7/9-	62
Malý mollový septakord s velkou nónou	C m7/9	
Malý mollový septakord s malou nónou	C m 7/9-	63
Polozmenšený septakord s velkou nónou	C m 7/9/5-	
Polozmenšený septakord s malou nónou	C m 7/5-/9-	64
Měkce velký septakord s velkou nónou	CmMaj 7/9	
Zvětšeně velký durový septakord se zvětšenou nónou	C maj 7/5+/+9	65
Zvětšeně velký durový septakord s velkou nónou	C maj 7/5+/9	
Lomené akordy	C/E, C/G...	66
Uplatnění tónů *h* a *bé*		67
Uplatnění solmizačních slabik		
Zjednodušení notového zápisu – Golfried Weber		68
Tempo		69
Metronom		
Tempové znaky		
Rytmus		
Rytmika		71

OBSAH – Co by měl znát muzikant...

Metrum		71
Pravidelné a nepravidelné rytmické dělení not		72
Akustika		74
Tóny, hluky		
Vlastnosti tónů		
Objevitel fyzikální teorie o zvuku *Heindrich Rudolf Hertz*		
Prostředí pro šíření zvuku		75
Rychlost zvuku		
Barva tónu		
Hladina zvuku jako fyzikální veličina		76
Anatomie lidského sluchového ústrojí a vnímání zvuku		77
Citlivost lidského sluchu		78
Důsledky nežádoucího zvuku na sluchové ústrojí		
Šíření zvuku u strunných nástrojů		79
Šíření zvuku u dechových nástrojů		
Šíření zvuku u elektronických nástrojů		
Ladění pythagorejské		
Pathagorejské koma		
Ladění temperované		
Tři etapy vývoje evropské hudby do 16. století		81
Imitační polyfonie		82
Kontrapunkt		83
Zakladatel vokální polyfonie		84
Vývojové změny od 16. století		
Zakladatel instrumentální polyfonie		
Pět etap vývoje evropské hudby		85
Homofonie		86
Tónová soustava		
Představitelé baroka		87
Charakteristika baroka		
Přínos baroka		
Opera		
Concerto Grosso		
Dvojkoncert		88
Suita		
Sonáta		
Oratorium		
Symfonie		
Symfonická báseň		89
Melodram		
Pantomima		
Hudba programní		

OBSAH – Co by měl znát muzikant...

Hudba absolutní		
Představitelé klasicismu		
Charakteristika klasicismu		
Přínos klasicismu		
Představitelé raného romantismu		90
Charakteristika raného romantismu		
Přínos romantismu		
Představitelé pozdního romantismu		
Přínos pozdního romantismu		
Charakteristika pozdního romantismu		
Představitelé impresionismu		
Charakteristika impresionismu		
Přínos impresionismu		
Představitelé expresionismu		
Charakteristika expresionismu		91
Přínos expresionismu		
Představitelé 1. vídeňské školy		93
Představitelé 2. vídeňské školy		
Charakteristika hudby tonální		
Představitelé neoprimitivismu		
Charakteristika neoprimitivismu		
Přínos neoprimitivismu		
Představitelé neoklasicismu		
Charakteristika neoklasicismu		
Přínos neoklasicismu		
Dělení hudebních nástrojů		94
Šíření zvuku u strunných nástrojů		95
Šíření zvuku u drnkacích nástrojů		96
Šíření zvuku u kladívkových nástrojů		97
Šíření zvuku u dechových nástrojů		
Šíření zvuku u žesťových nástrojů		99
Šíření zvuku u nástrojů s píšťalami		101
Šíření zvuku bicími nástroji s blanou		102
Šíření zvuku u bicích nástrojů s pevným tónem		103
Biblické Psalterium		105
Dulcimero		
Virginalové nástroje		
Cembalo		
Spinet		
Klavichord		
Pianoforte		
Zásadní konstrukční rozdíly klavírů		106

OBSAH – Co by měl znát muzikant...

První pianino		
První pancéřový rám		
Elektronika v dnešních klavírech		
Co je syntezátor		
Nejstarší hudební záznam		106
Gregoriánský chorál		
Druhá melodická linka		107
Odlišnost hudby ve 12. století		
Vznik notové osnovy		
Hudba 14. – 15. století		
Objev nototisku		108
Zdokonalení nototisku		
Hudba nonartificiální		
Hudba exotická		
Hudba orientální		
Hudba židovská		
Hudba řecká		
Hudba římská		
Úpadek Říma		
Trubadúři		109
Travéři		
Minesängři		
Chrámová hudba 14. – 15. století		
Objev Ameriky		111
Halekačky		
Worksongy		
Spirituály		
Gospely		
Blues		
Důsledky války Jihu proti Severu		112
Pochodový jazz		
Klasický jazz		
Minstrelská představení		
Vaudevillský směr		
Dixieland		113
Amerika ve 20. letech		
Amerika ve 30. letech		114
Amerika ve 40. letech		115
Amerika - Country ve 20. letech		
Amerika - Country ve 30. letech		116
Amerika - Country ve 40. letech		
Amerika - Country v 50. letech		

OBSAH – Co by měl znát muzikant...

Amerika - Country v 60. letech		117
Anglie v 60. letech		
Amerika v 60. letech		119
Hippies		
Woodstock		
Závěrečné hodnocení 60. let		
Hudební tvorba 70. let		120
Vývoj hudby do 70. let		
Vývoj hudby od 70. let		
Hard Rock		121
Heavy Metal		
Art Rock		
Disco		
Punk		122
New Punk		
Regae		
Počátek „Nového romantismu“		
Konec „Nového romantismu“		
Rap		
Hip Hop		123
World Music		
Stadiónový Rock		
New Age		124
Muzikál		
Folk		
Pop Rock		
Střední proud		125
První Piano		126
První Telharmonium		
Star/Stop		
Ending		
GM		
Grooves		
Host		
OTS / Music Database		
Split		127
Dual		
Transpose		
Touche Response		
Harmony		
Chorus		
Echo		
DSP		

OBSAH – Co by měl znát muzikant...

Large Small		
Synchro/Stop		
Cartridge		128
Disketová jednotka		
Flach disk		
Registrační paměti		
Freeze/Execute		
Syntezátor		129
Alan Turing		
První počítače		
Informatika 60. léta		
Informatika 70. léta		
Informatika 80. léta		