

Ve městě, kde auta mají volant v kufru, lidé bruslí pozpátku a klavír míchá koktejly, žije idealistický a vynalézavý Colin. Jednoho dne potká svou osudovou lásku Chloé, která mu připomíná jeho milované blues od Dukea Ellingtona. Dívka však onemocní záhadnou nemocí: v plicích jí vykvete leknín... Nejslavnější román francouzského spisovatele Borise Viana je příběhem křehkým jako mýdlová bublina i dovádivým a dokonale humorným. Na půli cesty mezi bezstarostným vyprávěním o lásce a příběhem o obavách z kruté smrti Vian demonstruje pomíjivost lidského štěstí a nemožnost uniknout společenskému systému. Příběh Colina a Chloé je vyprávěn bohatým jazykem, plným fantazie a symboliky a okořeněn svérázným humorem.



Ladislav Mrkvíčka (1939) | Po studiích na pražské DAMU působil nejprve v divadlech v Ostravě a v Hradci Králové. Od roku 1991 je členem činohry Národního divadla v Praze, kde ztvárnil tři desítky rolí (např. v inscenacích *Peer Gynt*, *Oidipús vladař*, *Idiot*, *Romeo a Julie*, *Richard III.*). Hostuje i na jiných scénách, například v divadle Bez zábradlí a v divadle Na Fidlovačce. Posluchači znají jeho hlas z rozhlasu, kde se objevil kupříkladu v díle *Poslední noc* (režie L. Engelová), nebo v pětidílné rozhlasové inscenaci *Tristan a Isolda* (režie H. Kofránková). Nadaboval nespočet filmových postav a hrál v celé řadě filmů a televizních inscenací.

Román | Nezkrácená verze na 1 mp3 CD | Celková délka nahrávky 6 hodin 31 minut

Nahrávka vznikla podle knihy Borise Viana *Pěna dní* vydané nakladatelstvím Mladá fronta v roce 1994.

Z francouzského originálu *L'écume des jours* přeložil Svatopluk Horečka. Translation © Svatopluk Horečka.

Nahrávku vytvořilo Občanské sdružení Mluvící kniha v roce 2002. Foto autora Archives de la Cohérie Boris Vian.

Design obalu Ondřej Fučík. Odpovědná redaktorka Karolina Srmcová. Vydalo Tympanum, s.r.o., v srpnu 2014.

