

Obsah

Úvod.....	6
Teoretické východiská z hudobno-pedagogického hľadiska (M. KRUŠINSKÁ)	9
Princípy výchovy k hudbe v kultúrno-antropologickom kontexte.....	11
<i>Princíp vlastnej aktivity – tvorivosti.....</i>	<i>11</i>
<i>Princíp procesualnosti – podnetného prostredia</i>	<i>12</i>
<i>Princíp vnímania – rozlišovania – vyberania (selektovania).....</i>	<i>13</i>
<i>Princíp celostnosti – kontinuity.....</i>	<i>14</i>
<i>Princíp kolektívnosti – komunity.....</i>	<i>15</i>
Koncept výchovy k hudbe vo všeobecno-vzdelávacích školách.....	17
<i>Hudobno-vzdelávacie ciele – výkonový štandard</i>	<i>17</i>
Intelektovo-kognitívna doména.....	17
Socioafektívna, resp. psychosociálna doména.....	17
Senzoricko-motorická doména	18
<i>Podnety k tvorbe obsahu – obsahový štandard.....</i>	<i>18</i>
Horizontálna línia	18
Vertikálna línia	19
Diagonálna línia.....	19
<i>Metódy hudobnej výučby</i>	<i>19</i>
Schéma hudobno-výchovného modulu	21
Teoretické východiská z hudobno-terapeutického hľadiska (J. G. ZELENIOVÁ)	25
Princípy muzikoterapie v ontologickom kontexte.....	27
<i>Princíp prítomnosti</i>	<i>27</i>
<i>Princíp výhľadu a náhľadu</i>	<i>29</i>
<i>Princíp vzťahovania sa.....</i>	<i>30</i>
<i>Princíp tvarovania</i>	<i>31</i>
Pedagogický koncept muzikoterapie s dôrazom na psychodynamický prístup	32
<i>Vzťahové hľadisko</i>	<i>33</i>
Stupne vzťahovania sa v hudobnej hre	33
<i>Funkčné hľadisko</i>	<i>34</i>
Funkcie hudby v muzikoterapii.....	34
Funkcie jastva v muzikoterapii.....	35
Funkcie rituálu v muzikoterapii	35
<i>Štrukturálne hľadisko</i>	<i>36</i>
Tvarovanie hudobných premenných.....	36
Tvarovanie osobnostných premenných.....	36
Tvarovanie sociálnych premenných.....	37
<i>Procesuálne hľadisko</i>	<i>37</i>
Fázy muzikoterapeutického procesu	38
<i>Kompetenčný rámec.....</i>	<i>39</i>
Muzikoterapeutická odbornosť	39
Limity pre hudobno-pedagogickú prax.....	40
Podnety pre hudobno-pedagogickú prax	41
Schéma hudobno-terapeutického modulu.....	42

Metodické inšpirácie pre hudobno-výchovnú a hudobno-terapeutickú prax	45
Praktické východiská k hudobno-tematickým modulom	47
Hudobno-výchovné moduly (M. KRÚŠINSKÁ)	49
<i>Plavba riekou</i>	49
<i>Lesné žienky</i>	54
<i>Din din don</i>	58
<i>Príslovia v hudbe</i>	62
<i>Dup do pohybu</i>	66
<i>Slnká v nás</i>	70
<i>Čo skrývajú slová?</i>	74
<i>Fašiangy: kožuch naruby – svet naopak</i>	78
<i>Zlatá guľa</i>	83
<i>Hoja Ďunda, boja</i>	87
<i>Naše blasy – naše zvony</i>	92
<i>Pišťalky – tárajky</i>	96
Hudobno-terapeutické moduly (J. G. ZELENIOVÁ)	99
<i>Vynáranie</i>	99
<i>Cestovanie</i>	104
<i>Moje meno</i>	109
<i>Vánok či meluzína?</i>	114
<i>Semienko a kvapka</i>	118
<i>Maškary</i>	123
<i>Makulienka</i>	128
<i>Vystúpenie</i>	133
<i>Dobrodružne</i>	138
<i>Dávnoveko</i>	143
<i>Moreplavba</i>	148
<i>Spoza kútov</i>	153
Záver	159
Conclusion	161
Použitá literatúra	163
Použitá diskografia	167
Príloha	169