

# Obsah

Předmluva

/9–24/

Bolzano, Stifter, Klostermann,  
aneb Ke skrytým dějinně filozofickým tradicím

/25–34/

Josef Dobrovský – hrdinou české beletrie

/35–45/

K interpretaci realismu v syntézách české literatury  
(na slovanském pozadí)

/46–58/

O jednom zapomenutém žánru,  
aneb Nad entrefilety Arna Nováka

/59–73/

K Vančurovým úvahám o literatuře

Teorie a praxe

/74–83/

Zdeněk Kalista–básník

/84–108/

Изменения жанровой системы чешской литературы  
в годы Второй мировой войны

/109–125/

Časopis Červený květ (v letech 1956–1958)

/126–132/

Emigranté jako literární postavy a jejich typologie  
v tvorbě Egona Hostovského

/133–140/

Český univerzitní román absentující?

/141–147/

Rynek wydawniczy a literatura  
Przemiana paradygmatu i poszukiwanie  
rozwiązań pod koniec wieku  
/148–155/  
Hra a Macurovo Theatrum mundi  
/155–164/  
Mnohohlasí v literatuře  
/165–178/  
Do Czech Bohemists Fear Postmodernism?  
/179–186/  
Mezi originalitou a seriálovostí  
/187–196/  
Román-esej o zemi uprostřed Evropy  
v postmodernistické perspektivě  
/197–212/  
Postmoderní podoba jurodivosti  
/213–222/  
The Research Programme Concerning  
the Literary Kind and Genre Modifications  
(in Central-European Context)  
/223–246/  
Literární komparatistika jako filozofie literatury  
Nad komparatistikou Haliny Janaszek-Ivaničkové  
/247–279/  
Glosy k axiologickým aspektům  
v současné literatuře a literární vědě  
/280–293/  
Bádání nad elektronickými médii a žánry  
/294–307/  
Bibliografická poznámka  
/308–314/  
Rejstřík jmen  
/315–325/  
Summary – Резюме – Streszczenie  
/326–329/