

Inhalt

- 8 Wolfgang Kos
Vorwort
- 12 Wolfgang Kos, Ralph Gleis
Zur Ausstellung
- 24 Kriterien einer Metropole
Ein Werkstattgespräch

AUFSÄTZE

WIEN UM 1870 TEIL 1

- 36 Volker Barth
Weltausstellung und Nachrichtenwelt
Presse, Telegrafie und internationale Agenturen um 1873
- 44 Peter Payer
Um 1870: Wien wird groß und laut
Stadteindrücke und Beobachtungen
- 52 Andreas Weigl
Auf dem Weg zur Millionenmetropole
Eine Stadt platzt aus allen Nähten
- 64 Karl Fischer
Mapping the city
Großstadtentwicklung und neue Stadtpläne
- 74 Walter Öhlinger
Kommunale Oligarchie
Der Wiener Gemeinderat in der liberalen Ära
- 84 Peter Eigner
Boom und Krach
Österreichs wirtschaftliche Entwicklung um 1873
- 94 Sándor Békési
Auf dem Weg zur Stadtmaschine?
Zur Infrastrukturentwicklung Wiens in der frühen Gründerzeit
- 106 Christian Maryška
Mit dem Handy-Guide zur Weltausstellung
Der Beginn des Wiener Städtetourismus

WELTAUSSTELLUNG

- 118 Noëmi Leemann
Die Weltausstellung kommt nach Wien
Ein Unternehmen der Superlative
- 126 Peter Plener
Sehnsüchte einer Weltausstellung
Wien 1873
- 134 Richard Kurdiovsky
Die Idee der Rotunde
Architektur zwischen Konstruktion und Monumentalbau
- 142 Andreas Nierhaus
Zeichnungen, Modelle, Musterbauten
Architektur als Medium auf der Weltausstellung

- 150 Ursula Storch
Vom Wurstelprater zum Volksprater
Die Praterregulierung anlässlich der Weltausstellung
- 158 Susanne Breuss
„Kost und Quartier“
Wiener Gastronomie und Hotellerie zur Zeit der Weltausstellung
- 166 Susanne Wernsing
Technik ausstellen
Von der Industrie- zur Universalausstellung
- 174 Eva-Maria Orosz
Kunstindustrie für den Luxusmarkt
Wiener Kunstgewerbe um 1873
- 182 Susanne Gruber
Sammlungsgeschichte(n)
Das Nachleben von Exponaten der Weltausstellung
- 188 Kathrin Pokorny-Nagel
„Vieles ist erreicht, aber noch mehr ist zu thun übrig“
Das österreichische Kunstgewerbemuseum und die Weltausstellung
- 194 Wilfried Posch
Weltausstellung und Stadtentwicklung
Die Folgen für Wien

WIEN UM 1870 TEIL 2

- 206 Michaela Lindinger
Die Aufsteiger von Wien
„Sag einmal, was ist das eigentlich, ein Baron?“
- 214 Gerhard Milchram
Erfolg und Wohltätigkeit
Netzwerke des jüdischen Großbürgertums
- 222 Margret Friedrich
Die „Frauenfrage“
Weibliche Bildung und Erwerbsarbeit
- 230 Ralph Gleis
Impulse zum Aufbruch
Die Internationalisierung der Wiener Kunstszene um 1870
- 240 Manfred Wagner
Kampf um die Hegemonie in der Musik
Wagner, Brahms, Bruckner, Hanslick
- 248 Thomas Aigner
„Rotunde-Quadrille“
Wiener Unterhaltungsmusik in den Jahrzehnten um die Weltausstellung
- 256 Roman Horak
Vor der Massenkultur
Formationen der Wiener Unterhaltungslandschaft um 1870
- 262 Walter Öhlinger
Vom Bildungsverein zur Arbeiterpartei
Urszenen der österreichischen Sozialdemokratie
- 272 Michael Wladika
Ende der liberalen Ära und Anfänge der Massenparteien
Deutschnationale und Christlichsoziale

AUSSTELLUNG

284 1. AUF DER ÜBERHOLSPUR DIE EUPHORIE DER GRÜNDERZEIT

- 285 1.1 Die „fetten Jahre“
Wirtschaftsaufschwung und Finanzboom
1867–1873
- 290 1.2 Neuer Spielraum für Wien
Aufbruch zur modernen Kommunalpolitik
- 293 1.3 Das neue Rathaus
Außen gotisch, innen rational

296 2. BAUSTELLE RINGSTRASSE EIN BOULEVARD DER GROSSEN AMBITIONEN

- 297 2.1 Ein staatliches Prestigeprojekt
Die erste Phase des Ringstraßenbaus
- 308 2.2 Lehm wird Gold
Zwischen Wienerberg und Opernring
- 312 2.3 Logenplätze für die Superreichen
Die Ringstraßengesellschaft

320 3. KONTROLLE ÜBER DIE NATUR SICHERES WASSER, GESUNDES WASSER

- 321 3.1 Donauregulierung
Ein Jahrhundert-Projekt
- 330 3.2 Hochquellenleitung
Alpenwasser für die Großstadt

336 4. BESCHLEUNIGUNG VERKEHR UND KOMMUNIKATION

- 337 4.1 Zeitgewinn
Telegrafie und Rohrpost
- 340 4.2 N, NW, W, S, O
Die Zeit der großen Bahnhöfe
- 346 4.3 Vorne Pferde, unten Schienen
Alte und neue Verkehrsmittel
- 348 4.4 Die Kunst der Ingenieure
Neue Brücken
- 352 4.5 Nach Wien
Anfänge des Städtetourismus

356 5. STADT IN DER STADT DIE WELTAUSSTELLUNG ENTSTEHT

- 358 5.1 Feste des Fortschritts
Idee Weltausstellung
- 360 5.2 Die Macher der Weltausstellung
Wirtschaftliche und politische Motive
- 363 5.3 Ein visionärer Plan
Die Großbaustelle im Prater
- 372 5.4 Eine architektonische Weltreise
Exotische und repräsentative Pavillons
- 378 5.5 Die Rotunde
Ein neues Wahrzeichen für Wien
- 382 5.6 1. Mai 1873
Die feierliche Eröffnung
- 384 Exkurs Medien
Neue Bilder für ein neues Publikum
Fotografie und illustrierte Presse

394 6. GUTER GESCHMACK BÜRGERLICHES WOHNEN, MODE, FAMILIE

- 395 6.1 Pluralismus im Design
Bürgerliches Wohnen
- 399 6.2 Die Kunst der Verhüllung
Mode im Takt der Zeit
- 407 6.3 Inszenierungen
Bürgerliche Familie und Doppelmoral

414 7. BOOMJAHRE DER SPASSKULTUR WALZER TANZTE MAN ÜBERALL

- 415 7.1 Musikalische Titanenkämpfe
Das Musikleben als neue Bühne des Bürgertums
- 419 7.2 Orte des Vergnügens
Vornehm bis ordinär
- 424 7.3 „Amüs'ment, Amüs'ment!“
Die Operette als neues Erfolgsgenre
- 429 7.4 Ruhm, Exzess, Rivalität
Die Geistinger und die Gallmeyer

434 8. GLOBALES SCHAUFENSTER EIN GANG DURCH DIE WELTAUSSTELLUNG

- 435 8.1 Eine Welt- und Zeitreise im Prater
Ausstellungsalltag und Events
- 445 8.2 Die Ordnung der Dinge
Die Welt an einem Ort
- 448 8.3 Fortschritt durch Technik
Schlüsselbranchen der Industrialisierung
- 454 8.4 Mustergültig und beispielhaft
Schaustücke und Exportschlager
- 462 8.5 Vorzeigeprojekt Kaiserpavillon
Interieurs vom Feinsten

- 464 **Exkurs Display**
Die Kunst der Inszenierung
Strategien des Ausstellens zwischen
Warenhaus und Museum

468 **9. KUNST, EXOTIK UND
BELEHRUNG**
IMPULSE DER WELTAUSSTELLUNG

- 469 9.1 **Die größte Kunstausstellung der Welt**
Zwischen Repräsentation und Kunstmarkt
474 9.2 **Globaler Handel und kultureller Austausch**
Exotisches aus dem Nahen und Fernen Osten
482 9.3 **Bildung und der kleine Unterschied**
Kindererziehung, Unterrichtswesen, Frauenarbeit
488 **Exkurs Museen**
Wurzeln der Wiener Sammlungen
Von der Weltausstellung ins Museum

492 **10. FASZINATION FERNE
AUSWEITUNG DES HORIZONTS**

- 493 10.1 **Modethema Orient**
Exotik in Griffweite
498 10.2 **Ans Ende der Welt**
Die Nordpol-Expedition ‚entdeckt‘ das
Franz-Josefs-Land

506 **11. INS GRÜNE
NEUES VERHÄLTNIS ZUR NATUR**

- 507 11.1 **Kolonisierung der Alpen**
Gründung von Gebirgsvereinen
512 11.2 **Rettung des Wienerwalds**
Joseph Schöffel und seine Kampagne
516 11.3 **Mit Dampf in die Natur**
Die Wiener „Bergbahnen“
519 11.4 **Urbanes Grün**
Villen mit exklusivem Landschaftsblick
521 11.5 **Zwischentöne**
Stadttrand in der Malerei

524 **12. DAS ANDERE WIEN
MIGRATION, WOHNUNGSNOT, ARMUT**

- 525 12.1 **Bauarbeiter, Tagelöhner, Hauspersonal**
Die Migration verändert Wien
528 12.2 **Soziale Segregation**
Neue Rasterviertel an der Peripherie
531 12.3 **Wohlfahrt war Privatsache**
Armut und ihre Bekämpfung

534 **13. STERBEN UND LEBEN
MEDIZIN UND HYGIENE**

- 535 13.1 **Forschen, um zu heilen**
Medizin von Weltruhm
544 13.2 **Wiens letzte Choleraepidemie**
Hygiene und Sanitärpolitik
548 13.3 **Großstadt der Toten**
Errichtung des Zentralfriedhofs

552 **14. BÖRSENKRACH 1873
WIRTSCHAFTSKRISE UND
POLITISCHE KONSEQUENZEN**

- 553 14.1 **Der Schwarze Freitag**
Zusammenbruch der Spekulationswelle
558 14.2 **Antiliberalismus und Antisemitismus**
Der Aufstieg der deutschnationalen Bewegung
564 14.3 **Es begann mit Bildungsvereinen**
Urgeschichte der Sozialdemokratie
567 14.4 **Lueger geht in die Politik**
Frühphase der christlichsozialen Bewegung

570 **15. FINANZDESASTER UND
IMAGEGEWINN**
BILANZ DER WELTAUSSTELLUNG

- 572 15.1 **Nach dem rauschenden Fest**
Zeitgenössische Rezeption der Weltausstellung
573 15.2 **Ausgezeichnet!**
Erfolgsgeschichte Weltausstellung
575 15.3 **Was von der Weltausstellung blieb**
Das Ende der Ausstellungsstadt

ANHANG

- 580 Biografien der Autorinnen und Autoren
582 Leihgeber
583 Abbildungsnachweis
584 Dank