

Inhalt

- 8 Wolfgang Kos
Vorwort
- 12 Wolfgang Kos, Ralph Gleis
Zur Ausstellung
- 24 Kriterien einer Metropole
Ein Werkstattgespräch
- 150 Ursula Storch
Vom Wurstelprater zum Volksprater
Die Praterregulierung anlässlich der Weltausstellung
- 158 Susanne Breuss
„Kost und Quartier“
Wiener Gastronomie und Hotellerie zur Zeit der Weltausstellung
- 166 Susanne Wernsing
Technik ausstellen
Von der Industrie- zur Universalausstellung
- 174 Eva-Maria Orosz
Kunstindustrie für den Luxusmarkt
Wiener Kunstgewerbe um 1873
- 182 Susanne Gruber
Sammlungsgeschichte(n)
Das Nachleben von Exponaten der Weltausstellung
- 188 Kathrin Pokorny-Nagel
„Vieles ist erreicht, aber noch mehr ist zu thun übrig“
Das österreichische Kunstgewerbemuseum und die Weltausstellung
- 194 Wilfried Posch
Weltausstellung und Stadtentwicklung
Die Folgen für Wien

AUFSÄTZE

WIEN UM 1870

TEIL 1

- 36 Volker Barth
Weltausstellung und Nachrichtenwelt
Presse, Telegrafie und internationale Agenturen um 1873
- 44 Peter Payer
Um 1870: Wien wird groß und laut
Stadtindrücke und Beobachtungen
- 52 Andreas Weigl
Auf dem Weg zur Millionenmetropole
Eine Stadt platzt aus allen Nähten
- 64 Karl Fischer
Mapping the city
Großstadtentwicklung und neue Stadtpläne
- 74 Walter Öhlinger
Kommunale Oligarchie
Der Wiener Gemeinderat in der liberalen Ära
- 84 Peter Eigner
Boom und Krach
Österreichs wirtschaftliche Entwicklung um 1873
- 94 Sándor Békési
Auf dem Weg zur Stadtmaschine?
Zur Infrastruktorentwicklung Wiens in der frühen Gründerzeit
- 106 Christian Maryška
Mit dem Handy-Guide zur Weltausstellung
Der Beginn des Wiener Städtetourismus

WELTAUSSTELLUNG

- 118 Noëmi Leemann
Die Weltausstellung kommt nach Wien
Ein Unternehmen der Superlative
- 126 Peter Plener
Sehsüchte einer Weltausstellung
Wien 1873
- 134 Richard Kurdiovsky
Die Idee der Rotunde
Architektur zwischen Konstruktion und Monumentalbau
- 142 Andreas Nierhaus
Zeichnungen, Modelle, Musterbauten
Architektur als Medium auf der Weltausstellung

WIEN UM 1870

TEIL 2

- 206 Michaela Lindinger
Die Aufsteiger von Wien
„Sag einmal, was ist das eigentlich, ein Baron?“
- 214 Gerhard Milchram
Erfolg und Wohltätigkeit
Netzwerke des jüdischen Großbürgertums
- 222 Margret Friedrich
Die „Frauenfrage“
Weibliche Bildung und Erwerbsarbeit
- 230 Ralph Gleis
Impulse zum Aufbruch
Die Internationalisierung der Wiener Kunstszene um 1870
- 240 Manfred Wagner
Kampf um die Hegemonie in der Musik
Wagner, Brahms, Bruckner, Hanslick
- 248 Thomas Aigner
„Rotunde-Quadrille“
Wiener Unterhaltungsmusik in den Jahrzehnten um die Weltausstellung
- 256 Roman Horak
Vor der Massenkultur
Formationen der Wiener Unterhaltungslandschaft um 1870
- 262 Walter Öhlinger
Vom Bildungsverein zur Arbeiterpartei
Urszenen der österreichischen Sozialdemokratie
- 272 Michael Wladika
Ende der liberalen Ära und Anfänge der Massenparteien
Deutschnationale und Christlichsoziale

AUSSTELLUNG

284 1. AUF DER ÜBERHOLSPUR DIE EUPHORIE DER GRÜNDERZEIT

- 285 1.1 **Die „fetten Jahre“**
Wirtschaftsaufschwung und Finanzboom
1867–1873
- 290 1.2 **Neuer Spielraum für Wien**
Aufbruch zur modernen Kommunalpolitik
- 293 1.3 **Das neue Rathaus**
Außen gotisch, innen rational

296 2. BAUSTELLE RINGSTRASSE EIN BOULEVARD DER GROSSEN AMBITIONEN

- 297 2.1 **Ein staatliches Prestigeprojekt**
Die erste Phase des Ringstraßenbaus
- 308 2.2 **Lehm wird Gold**
Zwischen Wienerberg und Opernring
- 312 2.3 **Logenplätze für die Superreichen**
Die Ringstraßengesellschaft

320 3. KONTROLLE ÜBER DIE NATUR SICHERES WASSER, GESUNDES WASSER

- 321 3.1 **Donauregulierung**
Ein Jahrhundert-Projekt
- 330 3.2 **Hochquellenleitung**
Alpenwasser für die Großstadt

336 4. BESCHLEUNIGUNG VERKEHR UND KOMMUNIKATION

- 337 4.1 **Zeitgewinn**
Telegrafie und Rohrpost
- 340 4.2 **N, NW, W, S, O**
Die Zeit der großen Bahnhöfe
- 346 4.3 **Vorne Pferde, unten Schienen**
Alte und neue Verkehrsmittel
- 348 4.4 **Die Kunst der Ingenieure**
Neue Brücken
- 352 4.5 **Nach Wien**
Anfänge des Städtetourismus

356 5. STADT IN DER STADT DIE WELTAUSSTELLUNG ENTSTEHT

- 358 5.1 **Feste des Fortschritts**
Idee Weltausstellung
- 360 5.2 **Die Macher der Weltausstellung**
Wirtschaftliche und politische Motive
- 363 5.3 **Ein visionärer Plan**
Die Großbaustelle im Prater
- 372 5.4 **Eine architektonische Weltreise**
Exotische und repräsentative Pavillons
- 378 5.5 **Die Rotunde**
Ein neues Wahrzeichen für Wien
- 382 5.6 **1. Mai 1873**
Die feierliche Eröffnung
- 384 **Exkurs Medien**
Neue Bilder für ein neues Publikum
Fotografie und illustrierte Presse

394 6. GUTER GESCHMACK BÜRGERLICHES WOHNEN, MODE, FAMILIE

- 395 6.1 **Pluralismus im Design**
Bürgerliches Wohnen
- 399 6.2 **Die Kunst der Verhüllung**
Mode im Takt der Zeit
- 407 6.3 **Inszenierungen**
Bürgerliche Familie und Doppelmoral

414 7. BOOMJAHRE DER SPASSKULTUR WALZER TANZTE MAN ÜBERALL

- 415 7.1 **Musikalische Titanenkämpfe**
Das Musikleben als neue Bühne des Bürgertums
- 419 7.2 **Orte des Vergnügens**
Vornehm bis ordinär
- 424 7.3 **„Amüs'ment, Amüs'ment!“**
Die Operette als neues Erfolgsgenre
- 429 7.4 **Ruhm, Exzess, Rivalität**
Die Geistinger und die Gallmeyer

434 8. GLOBALES SCHAUFENSTER EIN GANG DURCH DIE WELTAUSSTELLUNG

- 435 8.1 **Eine Welt- und Zeitreise im Prater**
Ausstellungsalltag und Events
- 445 8.2 **Die Ordnung der Dinge**
Die Welt an einem Ort
- 448 8.3 **Fortschritt durch Technik**
Schlüsselbranchen der Industrialisierung
- 454 8.4 **Mustergültig und beispielhaft**
Schaustücke und Exportschlager
- 462 8.5 **Vorzeigeprojekt Kaiserpavillon**
Interieurs vom Feinsten

- 464 Exkurs Display**
Die Kunst der Inszenierung
Strategien des Ausstellens zwischen
Warenhaus und Museum

468 9. KUNST, EXOTIK UND BELEHRUNG IMPULSE DER WELTAUSSTELLUNG

- 469 9.1 Die größte Kunstausstellung der Welt**
Zwischen Repräsentation und Kunstmärkt
474 9.2 Globaler Handel und kultureller Austausch
Exotisches aus dem Nahen und Fernen Osten
482 9.3 Bildung und der kleine Unterschied
Kindererziehung, Unterrichtswesen, Frauenarbeit
488 Exkurs Museen
Wurzeln der Wiener Sammlungen
Von der Weltausstellung ins Museum

492 10. FASZINATION FERNE AUSWEITUNG DES HORIZENTS

- 493 10.1 Modethema Orient**
Exotik in Griffweite
498 10.2 Ans Ende der Welt
Die Nordpol-Expedition „entdeckt“ das
Franz-Josefs-Land

506 11. INS GRÜNE NEUES VERHÄLTNIS ZUR NATUR

- 507 11.1 Kolonialisierung der Alpen**
Gründung von Gebirgsvereinen
512 11.2 Rettung des Wienerwalds
Joseph Schöffel und seine Kampagne
516 11.3 Mit Dampf in die Natur
Die Wiener „Bergbahnen“
519 11.4 Urbanes Grün
Villen mit exklusivem Landschaftsblick
521 11.5 Zwischentöne
Stadtrand in der Malerei

524 12. DAS ANDERE WIEN MIGRATION, WOHNUNGSNOT, ARMUT

- 525 12.1 Bauarbeiter, Taglöhner, Hauspersonal**
Die Migration verändert Wien
528 12.2 Soziale Segregation
Neue Rasterviertel an der Peripherie
531 12.3 Wohlfahrt war Privatsache
Armut und ihre Bekämpfung

534 13. STERBEN UND LEBEN MEDIZIN UND HYGIENE

- 535 13.1 Forschen, um zu heilen**
Medizin von Weltruhm
544 13.2 Wiens letzte Choleraepidemie
Hygiene und Sanitätpolitik
548 13.3 Großstadt der Toten
Errichtung des Zentralfriedhofs

552 14. BÖRSENKRACH 1873 WIRTSCHAFTSKRISE UND POLITISCHE KONSEQUENZEN

- 553 14.1 Der Schwarze Freitag**
Zusammenbruch der Spekulationswelle
558 14.2 Antiliberalismus und Antisemitismus
Der Aufstieg der deutschnationalen Bewegung
564 14.3 Es begann mit Bildungsvereinen
Urgeschichte der Sozialdemokratie
567 14.4 Lueger geht in die Politik
Frühphase der christlichsozialen Bewegung

570 15. FINANZDESASTER UND IMAGEGEWINN BILANZ DER WELTAUSSTELLUNG

- 572 15.1 Nach dem rauschenden Fest**
Zeitgenössische Rezeption der Weltausstellung
573 15.2 Ausgezeichnet!
Erfolgsgeschichte Weltausstellung
575 15.3 Was von der Weltausstellung blieb
Das Ende der Ausstellungsstadt

ANHANG

- 580** Biografien der Autorinnen und Autoren
582 Leihgeber
583 Abbildungsnachweis
584 Dank