

Inhalt

I. Einleitung 7

II. Zum Begriff der Kultur 14

III. Klassiker der Kulturosoziologie 20

1. Kultur als offener Prozess 24
 - 1.1 Die Tragödie der Kultur – Georg Simmel 26
 - 1.2 Der »Geist« des Kapitalismus – Max Weber 29
 - 1.3 Zusammenfassung 31
2. Substantialistische Kulturtheorien 32
 - 2.1 Gesellschaftsprozess, Zivilisationsprozess und Kulturbewegung – Alfred Weber 33
 - 2.2 Kulturosoziologie des Wissens I – Max Scheler 35
 - 2.3 Kulturosoziologie des Wissens II – Karl Mannheim 37
 - 2.4 Zusammenfassung 40
3. Kulturtheorie als Zivilisationstheorie – Norbert Elias 42
4. Kritische Kulturtheorien der Frankfurter Schule 46
 - 4.1 Die Dialektik der Aufklärung – Max Horkheimer/Theodor W. Adorno 47
 - 4.2 Die profane Erleuchtung – Walter Benjamin 50
 - 4.3 Ein Lumpensammler im Morgengrauen – Siegfried Kracauer 54
 - 4.4 Zusammenfassung 57
5. Kulturtheorien der Durkheim-Schule 58
 - 5.1 Die Geburt der Kultur aus der Praxis der kollektiven Ekstase – Émile Durkheim 60
 - 5.2 Der »Vater« der Praxistheorie, des Strukturalismus und des Paradigmas der Gabe – Marcel Mauss 64
 - 5.3 Das kollektive Gedächtnis – Maurice Halbwachs 71
 - 5.4 Kulturosoziologie des Todes und des Sakralen – Robert Hertz 73
 - 5.5 Zusammenfassung 76

IV. Der Cultural Turn in den Sozialwissenschaften und die Etablierung eines modernen kultur- theoretischen Feldes 77

1. Strukturalistische Kulturtheorien 85
 - 1.1 Die elementaren Strukturen – Claude Lévi-Strauss 88
 - 1.2 Wissen Macht Subjekt – Michel Foucault 91
 - 1.3 Zusammenfassung 96
2. Interpretativ-phänomenologische Kulturtheorien 98
 - 2.1 Die gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit – Peter L. Berger und Thomas Luckmann 100
 - 2.2 Kommunikationskultur und die Organisation von Alltagserfahrungen – Erving Goffman 103
 - 2.3 Zusammenfassung 105
3. Kulturanthropologische und ethnologische Kulturtheorien 106
 - 3.1 Liminalität und communitas – Victor Witter Turner 108
 - 3.2 »From the native's point of view« – Clifford Geertz 111
 - 3.3 Die Writing-Culture-Debatte 114
 - 3.4 Zusammenfassung 117
4. Cultural Studies I 119

V. Aktuelle Theorien der Kultur 123

1. Praxisorientierte Kulturtheorien 129
 - 1.1 Entwurf einer Kultursoziologie der symbolischen Praxis – Pierre Bourdieu 130
 - 1.2 Das »dritte Paradigma der Gabe« – die M.A.U.S.S.-Gruppe 135
 - 1.3 Zusammenfassung 138
2. Kultursoziologische Theorien der Moderne 139
 - 2.1 Die Kultur des neuen Kapitalismus – Richard Sennett 140
 - 2.2 Der neue Geist des Kapitalismus – Luc Boltanski und Éve Chiapello 142
 - 2.3 Die Kontingenz der Moderne 144
 - 2.4 Multiple modernities – Shmuel N. Eisenstadt 145

3. Poststrukturalistische Kulturtheorien 149
 - 3.1 Kulturtheorie der Naturalisierung, des Subjekts und der performativen Praxis – Judith Butler 153
 - 3.2 Kultur und Hegemonie – Ernesto Laclau und Chantal Mouffe 158
 - 3.3 Zusammenfassung 161
4. Die Studies 162
 - 4.1 Governmentality Studies 164
 - 4.2 Queer Studies 168
 - 4.3 Postcolonial Studies 171
 - 4.4 Science Studies 176
 - 4.5 Space Studies 181
 - 4.6 Visual Studies 186
 - 4.7 Cultural Studies II 189

VI. Ausblick 197

Literatur 200

Anmerkungen 236