

Obsah

Úvodem	9
------------------	---

* * *

Tadeusz BUJNICKI (Kraków): <i>Dekadenci Henryka Sienkiewicza</i> (Płoszowski, Bukacki, Groński).	11
Dominika DWORAKOWSKA-MARINOW (Łódź): <i>Kilka uwag</i> <i>na temat Henryka Sienkiewicza – przypowieśćio-</i> <i>i baśniopisarza</i>	25
Małgorzata GAJAK-TOCZEK (Łódź): <i>Polska sarmacka</i> <i>w »Potopie« Henryka Sienkiewicza</i>	33
Zbigniew KAŻMIERCZYK (Gdańsk), <i>Motywy przemiany w Trylogii</i> (Słowacki Sienkiewicza)	47
Halina KOSEŃKA (Kraków): <i>O »Krzyżakach« Henryka Sienkiewicza</i> .	59
Ewa KOSOWSKA (Katowice): <i>Utopijność »Potopu«</i>	77
Олена МАТУШЕК (Харків) <i>»Вогнем і мечем« Г.Сенкевича</i> <i>в українському літературному, критичному та епістолярному</i> <i>дискурсах кінця ХІХ століття</i>	91
Zdzisława MOKRANOWSKA (Katowice): <i>Henryk Sienkiewicz</i> <i>wobec tradycji romantycznej. Prolegomena.</i>	99
Zdzisław PIASECKI (Opole): <i>Alfreda Jensena poemat o Polsce</i> <i>w kontekście uroczystości związanych z przyznaniem Henrykowi</i> <i>Sienkiewiczowi literackiej nagrody Nobla w 1905 roku</i>	113
Wiesław RATAJCZAK (Poznań), <i>»Quo vadis. Trzecie tysiąclecie«</i> <i>Martina Abrama. Aktualizacja Sienkiewiczowskiego schematu</i> . .	123
Renata STACHURA (Kraków): <i>Sienkiewicz jako badacz</i> <i>literatury staropolskiej</i>	131
Ewa SZCZEPKOWSKA (Olsztyn): <i>»Zabawy« »Trylogią«</i> <i>w najnowszej polskiej prozie</i>	141
Teresa ŚWIĘTOSŁAWSKA (Łódź): <i>»Wiry« rewolucji a »muzyka sfer«</i> .	153

* * *

Mieczysław BALOWSKI (Ostrawa): <i>Konceptualizacja życia</i> w » <i>Quo vadis</i> « Henryka Sienkiewicza	171
Karin CHOINSKI (Heidelberg), Maria PEISERT (Wrocław): <i>O niewerbalnych zachowaniach bohaterów »Potopu«</i> Henryka Sienkiewicza	185
Tamara MILUTINA (Opole), » <i>Quo vadis</i> « Генрика Сенкевича в Польше	207
Alicja NOWAKOWSKA (Wrocław): <i>Przyroda w »Bez dogmatu«</i> Henryka Sienkiewicza	215
Irena SEIFFERT (Wrocław): <i>Miedzy bielą a czernią. Barwy</i> w » <i>Listach z Afryki</i> « Henryka Sienkiewicza	225
Barbara WOŁOWIK (Opole): <i>O grunwaldzkim eposie słów kilka</i> . . .	253
Anna ZURA (Nysa), <i>Obraz rycerza kreowany</i> <i>barwami w »Krzyżakach« Henryka Sienkiewicza</i>	261

* * *

Grzegorz CHUDY (Katowice): <i>Sienkiewicz a pamiętnikarze.</i> <i>Obrona Zbaraża</i>	271
Marta KASPROWSKA (Katowice): <i>O Ligii i Ligach. Rozterki</i> <i>interpretatora</i>	291