

# OBSAH

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ÚVOD .....                                                         | 5  |
| 1.1 SLABIKY A PROZODIE .....                                          | 6  |
| 1.2 SLABIKY A SEGMENTÁLNÍ FONOLOGIE .....                             | 8  |
| 1.3 SLABIKY A MORFOLOGIE .....                                        | 9  |
| 2. REPREZENTACE SLABIČNÉ STRUKTURY .....                              | 11 |
| 2.1 SLABIČNÁ STRUKTURA<br>A SUPRASEGMENTÁLNÍ FONOLOGIE .....          | 11 |
| 2.2 STRUKTURA SLABIKY .....                                           | 13 |
| 2.3 TEORIE ONSET-RHYME .....                                          | 14 |
| 2.3.1 Struktura rýmu .....                                            | 16 |
| 2.3.1.1 Struktura jádra .....                                         | 17 |
| 2.3.1.2 Váha slabiky .....                                            | 21 |
| 2.3.2 Slabičná typologie: parametry .....                             | 24 |
| 2.3.3 Extraslabičné konsonanty .....                                  | 28 |
| 3. SYLABIFIKACE .....                                                 | 32 |
| 3.1 SONORITA .....                                                    | 33 |
| 3.2 SYLABIFIKACE KONSONANTŮ<br>A JEJICH SKUPIN .....                  | 37 |
| 4. REPREZENTAČNÍ VS. DERIVAČNÍ<br>PŘÍSTUP KE SLABIČNÉ STRUKTUŘE ..... | 42 |
| 4.1 FINÁLNÍ INICIÁLY .....                                            | 44 |
| 4.1.1 Distribuce dlouhých vokálů v islandštině .....                  | 44 |
| 4.1.2 Konsonantické skupiny v angličtině .....                        | 45 |

|                                                                   |           |
|-------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>5. REPREZENTAČNÍ TEORIE SLABIKY: CVCV . . . . .</b>            | <b>48</b> |
| 5.1 PRÁZDNÉ V-POZICE . . . . .                                    | 49        |
| 5.2 FINÁLNÍ KÓDY VS. FINÁLNÍ INICIÁLY . . . . .                   | 52        |
| 5.3 VLIV SLABIČNÉ STRUKTURY<br>NA SEGMENTÁLNÍ STRUKTURU . . . . . | 61        |
| 5.3.1 Řízení a licencování . . . . .                              | 61        |
| 5.4 DERIVACE SLABIČNÝCH TYPŮ . . . . .                            | 66        |
| 5.4.1 Fonotaktika tříkonsonantických řetězců v češtině . . . . .  | 70        |
| <b>6. SLABIČNÉ KONSONANTY V ČEŠTINĚ . . . . .</b>                 | <b>74</b> |
| 6.1 VÝVOJ SLABIČNÝCH KONSONANTŮ . . . . .                         | 79        |
| 6.1.1 Data . . . . .                                              | 79        |
| 6.1.2 Konsonantické skupiny obsahující [ř] . . . . .              | 82        |
| 6.1.3 Analýza: parametrizace konsonantických domén . . . . .      | 83        |
| <b>7. KONSONANTICKÉ DOMÉNY A MORFOLOGIE . . . . .</b>             | <b>87</b> |
| <b>LITERATURA . . . . .</b>                                       | <b>88</b> |