

SOMMAIRE

1. PRÉSENTATION 7

2. L'ÉCRITURE OUVRIÈRE DANS LE MONDE SOCIALISTE AVANT 1914..... 13

Sander Pierron.....	18
Auguste Dewinne.....	20
Marius Renard.....	23
Neel Doff.....	27
Des précurseurs méconnus.....	31

3. LES ANNÉES VINGT

I. Du pacifisme à l'engagement communiste 33

Autour de Romain Rolland	
<i>L'Art libre</i> et Paul Colin.....	35
Les choix littéraires de l'extrême-gauche.....	45
Engagements littéraires et politiques.....	50

II. La culture prolétarienne au service de la révolution53

Augustin Habaru et les débuts de la littérature prolétarienne en Belgique.....	58
Le théâtre prolétarien.....	60
Le Manifeste des écrivains prolétariens.....	62
Francis André.....	68
Pierre Hubermont.....	70
L'ambiguïté d'une reconnaissance.....	78

4. LES ANNÉES TRENTE

I. L'ancrage français de la littérature prolétarienne 79

<i>Monde</i>	80
Henri Poulaille.....	89
Populistes et prolétariens.....	94
Jean Tousseul.....	98
Retour du politique.....	106

II. L'organisation de la littérature prolétarienne en Belgique.....	109
<i>Prospections</i> remplace <i>Tentatives</i>	109
L'affaire Aragon.....	115
<i>Esprit du temps</i>	118
Le Front Littéraire de gauche.....	119
Le Plan et le théâtre rouge.....	126
Charles Plisnier et les paradoxes de l'engagement.....	128
Sous le signe de l'antifascisme.....	132
Les lieux de publication.....	139
Des ouvriers écrivent.....	143
Achille Delattre.....	144
En Hainaut, le groupe <i>Rupture</i>	145
Constant Malva.....	151
Louis Gérin.....	160
Charles Nisolle.....	163
Jean-Louis Vandermaesen.....	164
La chute du rideau.....	169
5. ÉCRIRE.....	173
L'illusion ascétique.....	175
La question du genre.....	181
Parler de soi.....	183
Créer l'intérêt romanesque.....	185
Littérature prolétarienne et naturalisme.....	187
Pour une lecture littéraire de la littérature prolétarienne.....	190
6. UNE POSTÉRITÉ SANS HÉRITAGE.....	193
Le Musée du Soir.....	194
Un avatar du populisme.....	195
Littératures de l'immigration.....	197
Voix en marge.....	205
7. CONCLUSION.....	213
8. ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE.....	219