

## SOMMAIRE

1. INTRODUCTION	11
2. LE REFRAIN	13
1. Structures itératives de la chanson	13
2. Structures itératives dans l'œuvre de Jacques Brel	17
3. ANALYSE RHÉTORIQUE	35
1. La comparaison ou similitude	36
2. La métaphore	53
3. L'hyperbole	94
4. La métaphore contaminée	103
5. Le premier Brel	108
4. LES STRUCTURES SONORES	115
1. La chanson et ses contingences métriques	115
2. Rhétorique sonore	118
3. Symbolisme phonétique	136
5. ANALYSE THÉMATIQUE: UNE DYNAMIQUE DE L'ESPACE	143
1. Le monde, espace total, et moi. Boire et déboires	144
2. Variation: l'espace clos et la fuite vers le haut	146
3. Tournures de langage «spatiales»	151
4. Moi et le monde. Fête et défaite	155
5. Le voyage, conquête de la mer-mère L'amour, grandeurs et impuissances	158
6. Fuir l'immobilité	166

<b>6. LA FLANDRE, ESPACE MYTHIQUE</b>	<b>179</b>
1. Pouvoir évocateur des noms propres	182
2. Le vent du Nord	183
3. Première strophe : le vent contradictoire	184
4. Deuxième strophe : narcissisme	186
5. Troisième strophe : Bruges, nombril du monde	191
6. Quatrième strophe : le vent thaumaturge	191
7. Épilogue : La Flandre, espace récupéré	193
<b>NOTES</b>	<b>195</b>
<b>QUELQUES REPÈRES BIOGRAPHIQUES</b>	<b>209</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE</b>	<b>211</b>