

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS : L'Angoisse et le Rire. Vers Ghelderode	9
---	---

Préliminaires

Chapitre I : <i>Une vie « édifiée sur la peur »</i> :	15
1. L'origine de l'angoisse :	15
2. La gravité du mal :	22
Chapitre II : <i>« Nier le tragique »</i> :	29
1. La « vie seconde » :	29
2. « C'est mon rire »	37
3. Les deux rires du conteur :	43

Première partie

LE RIRE AU THÉÂTRE L'APPRENTISSAGE ET LA MANIÈRE MODERNISTE

Chapitre I : <i>L'apprentissage</i> :	55
1. Premiers essais dramatiques :	55
2. L'animation des poupées :	61
3. Le disciple de Toone :	70
Chapitre II : <i>L'angoisse sur la scène « moderniste »</i> :	77
1. La manière « moderniste » :	77
2. Le héros et son destin :	79
3. Angoisse tragique, angoisse grotesque :	84
Chapitre III : <i>Rires, ironie, humour</i> :	91
1. Le langage du rire :	91
2. Les ironistes :	94
3. Les humoristes :	99
Chapitre IV : <i>Les formes de la satire</i> :	107
1. Cibles et armes :	107
2. Le grotesque :	112
3. Le loufoque :	115
4. Le burlesque poétique :	120

Chapitre V : <i>Vers une comédie satirique</i> :	127
1. La comédie de la Société :	127
2. La comédie de la Révolution :	133
3. L'abandon de la veine satirique :	143

Seconde partie

LE GRAND RIRE GHELDERODIEN LA MANIÈRE FLAMANDE

Chapitre I : <i>Se moquer des menaces terrestres</i> :	153
1. La Femme :	154
2. Le Prêtre :	162
Chapitre II : <i>Se rire des menaces surnaturelles</i> :	171
1. Le Diable :	172
2. La Mort :	180
Chapitre III : <i>Ceux qui rient</i> :	191
1. Figures joviales :	191
2. Figures grimaçantes :	200
Chapitre IV : <i>Le jeu</i> :	215
1. Le conflit et les pièges :	215
2. Du tragique au ludique :	222
3. Les jeux du verbe :	230
Chapitre V : <i>La Fantaisie débridée. Le Siège d'Ostende</i> :	239
1. Sir Jaime l'Ostendois :	239
2. La conduite de l'action :	245
3. Les attaques satiriques :	249
4. Joyeux vertige :	257
Chapitre VI : <i>Le Bonheur retrouvé. La Balade du grand Macabre</i> :	263
1. Une œuvre bruegelienne :	264
2. La défaite de Carême :	267
3. Le triomphe de Carnaval :	274
CONCLUSION :	281
BIBLIOGRAPHIE :	289
QUELQUES DATES :	301