

SOMMAIRE

Anna SONCINI FRATTA, <i>Avant-propos</i>	7
Ana GONZÁLEZ SALVADOR, <i>Présentation</i>	9

MISES AU POINT

Jacques CARION, <i>Une littérature entre l'effroi et le secret</i>	13
Anna SONCINI, <i>Par quels couloirs sort-on de la «déroute du quotidien»?</i>	25

MARGES DU FANTASTIQUE

Estrella DE LA TORRE, <i>Le fantastique de Jules Jean-François Elslander ou le triomphe de la peur</i>	43
Dolores BERMÚDEZ MEDINA, <i>Toute conversion d'énergie s'accompagne de pertes. Sur Rosny aîné</i>	57
Josette GOUSSEAU, <i>Autobiographie et fantastique dans les romans de Jean de Boschère</i>	71
María Jesús PACHECO, <i>Ghelderode fantastiqueur: autour de Sortilèges</i>	89
Robert JOUANNY, <i>Le mort qui parle: Je soussigné Charles le Téméraire, duc de Bourgogne, de Gaston Compère</i>	103

Hans-Joachim LOPE, <i>Franz Hellens: Sainte Marie de Woluwe, la misérable (1959)</i>	119
Jeannine PAQUE, <i>Un fantastique au féminin pluriel: Jacqueline Harpman et Caroline Lamarche</i>	139

JEAN RAY ET LE FANTASTIQUE

Ruggero CAMPAGNOLI, « <i>Malpertuis</i> » de Jean Ray: <i>fantastique et burlesque dans le merveilleux</i>	159
Eric LYSØE, <i>Entre glace et tain. Gorges, passages et couloirs rayens</i>	173
Ana GONZÁLEZ SALVADOR, <i>Forme de l'informe. Jean Ray et le fantastique</i>	197

FANTASTIQUE ET IMAGE

Jean-Pierre BERTRAND, <i>Voir l'invisible: le texte et la photographie dans Bruges-la-Morte</i>	213
Alain CHAREYRE-MÉJAN, <i>L'origine radicale de la peinture. Michaux, trait fantastique</i>	239
Jean ARROUYE, <i>Les hésitations du fantastique dans La Fièvre d'Urbicande de Schuiten et Peeters</i>	253