

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE.

LA LITTÉRATURE COMME PRATIQUE SOCIALE :

OBJETS ET MODÈLES	17
-------------------------	----

CHAPITRE I

QU'EST-CE QU'UNE LITTÉRATURE ?	19
--------------------------------------	----

1. Sociologie des ensembles littéraires

1.1. <i>La langue</i>	19
-----------------------------	----

1.2. <i>La nation</i>	22
-----------------------------	----

1.3. <i>L'autonomie de la littérature</i>	25
---	----

1.3.1. <i>L'autonomisation des champs sociaux</i>	25
---	----

1.3.2. <i>L'autonomie du littéraire</i>	30
---	----

2. Les ensembles littéraires : un modèle

gravitationnel	33
----------------------	----

2.1. <i>Centre et périphérie</i>	33
--	----

2.2. <i>Le modèle gravitationnel. Forces centripètes</i>	36
--	----

2.2.1. <i>La domination du centre</i>	36
---	----

2.2.2. <i>Stratégies</i>	38
--------------------------------	----

2.3. <i>Le modèle gravitationnel : forces centrifuges</i>	40
---	----

CHAPITRE II

L'ESPACE LITTÉRAIRE FRANCOPHONE	45
---------------------------------------	----

1. Classement selon le rapport entretenu avec l'ensemble français	46
2. La francophonie Nord :	
quelques convergences	50
2.1. <i>Leur développement tardif</i>	51
2.2. <i>La prégnance de la problématique de la littérature nationale</i>	53
2.3. <i>La prégnance de la problématique des genres et des secteurs de production</i>	55
2.4. <i>La prégnance de la problématique de la langue d'écriture</i>	58
2.5. <i>La prégnance des pratiques métadiscursives</i>	62
3. Belgique : histoire et périodisation	64

DEUXIÈME PARTIE.

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE EN BELGIQUE	67
---	----

CHAPITRE III

UNE « LITTÉRATURE BELGE » AVANT 1830 ?	69
1. Les terres belgiques avant la Belgique	69
2. Quand commence l'histoire de la littérature belge ?	70
3. La littérature :	
des origines au début du XIX ^e siècle	76
<i>L'historiographie littéraire</i>	83

CHAPITRE IV

LA PHASE CENTRIFUGE (1830-1920)	91
---------------------------------------	----

1. Histoire générale :

fondation et structure de l'État belge	91
--	----

1.1. <i>Fondation (1830-1839)</i>	91
---	----

1.2. <i>Structure sociologique de l'État</i>	92
--	----

1.3. <i>Évolution et structure politique de l'État</i>	95
---	----

2. Caractéristiques littéraires générales

de la période	100
---------------------	-----

2.1. <i>Une grande faiblesse institutionnelle</i>	100
---	-----

2.2. <i>Naissance de l'idéologie de la « culture nationale » : le mythe nordique</i>	104
--	-----

2.3. <i>L'écriture belge</i>	109
------------------------------------	-----

3. Auteurs et mouvements littéraires

3.1. <i>Le mouvement romantique</i>	111
---	-----

3.2. <i>Charles De Coster (1827-1879) : l'œuvre fondatrice ?</i>	117
--	-----

3.3. <i>Camille Lemonnier (1844-1913) ou la « naissance de l'écrivain »</i>	122
---	-----

3.4. <i>La Jeune Belgique et l'affirmation collective de la littérature belge</i>	126
---	-----

3.5. <i>Le symbolisme ou l'âge d'or de la littérature belge</i>	131
---	-----

3.6. <i>Du réalisme au régionalisme</i>	136
---	-----

<i>La littérature en français régional</i>	141
--	-----

CHAPITRE V

PHASE CENTRIPÈTE (1920-1970)	143
------------------------------------	-----

1. Histoire générale : l'ère des révolutions 143

1.1. <i>Les conséquences de la</i> <i>Première Guerre mondiale</i>	143
1.2. <i>La Belgique</i>	146

<i>De la littérature coloniale à la littérature</i> <i>congolaise</i>	149
--	-----

2. Caractéristiques littéraires générales de la période 153

2.1. <i>Fin du mythe nordique</i>	153
2.2. <i>Recentrage sur Paris</i>	155
2.3. <i>L'entrisme</i>	157
2.4. <i>Caractéristiques générales de la production</i>	159
2.4.1. <i>L'esthétique centripète</i>	159
2.4.2. <i>Rémanences des forces centrifuges</i>	163

<i>Le Théâtre</i>	166
-------------------------	-----

3. Auteurs et courants jusqu'à la Seconde Guerre 172

3.1. <i>Littérature et politique dans</i> <i>l'entre-deux-guerres</i>	172
3.1.1. <i>Les conséquences littéraires de la</i> <i>Grande Guerre</i>	172
3.1.2. <i>La politisation du champ littéraire</i>	174
3.2. <i>Modernisme et avant-gardes</i>	180
3.2.1. <i>Généralités</i>	180

3.2.2. <i>Le modernisme en Belgique</i>	182
3.2.3. <i>Les surréalismes belges</i>	184
3.3. <i>Le fantastique comme singularité belge</i>	187
3.4. <i>Le succès des paralittératures</i>	191
4. <i>L'après-guerre</i>	194
4.1. <i>Généralités</i>	194
4.2. <i>L'essor du néo-classicisme</i>	197
4.3. <i>Post-surréalismes</i>	199
 <i>La littérature dialectale</i>	 202

CHAPITRE VI

PHASE DIALECTIQUE	209
-------------------------	-----

1. Histoire générale : vers un monde global, vers un État fédéral	209
1.1. <i>Une nouvelle Belgique</i>	209
1.2. <i>Un changement de paradigmes</i>	213
<i>Cinéma et littérature</i>	219
1.3. <i>Réaménagement des relations entre le centre et la périphérie</i>	223
2. Caractéristiques littéraires générales de la période	226
2.1. <i>Le retour de la question identitaire</i>	226
2.2. <i>Nouvelle réflexion sur une nouvelle langue d'écriture</i>	234
2.3. <i>Renforcements de l'institution</i>	237
2.4. <i>Le retour à l'ordre ?</i>	241

3. Auteurs et mouvements littéraires 242

3.1. *La génération du tournant : fidélités*

et mutations 243

3.1.1. *Le gout pour la poésie ne se dément pas* 244

3.1.2. *La prose* 246

3.1.3. *La descendance des avant-gardes* 247

3.2. *La génération identitaire :*

nouvelles tendances 248

3.2.1. *La poésie : en retrait* 251

3.2.2. *Le brouillage des genres* 252

3.2.3. *La professionnalisation de la prose* 254

3.3. *La génération minimaliste* 257

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE 263

INDEX DES NOMS 269

INDEX DES NOTIONS 283

INDEX DES NOMS PROPRES

A

Abastado (Claude) 16
 Ackerman (Chantal) 222
 Adam (Gérard) 151
 Adamek (André-Marcel) 254
 Adenet Le Roi 77
 Albe (Fernando Alvarez de Tolède, duc d') 116
 Alechinsky (Pierre) 247, 253, 255
 Alexis (Georges) 208
 Alidor ; voir Jamin (Paul)
 Allais (Alphonse) 110
 Anciaux (Philippe) 233
 Ancion (Nicolas) 227, 259
 Anderson (Benedict) 24
 André (Francis) 177
 Andreev (Léonide Grigoriévitch) 88
 Andrianne (René) 88, 233, 264, 265
 Andrien (Jean-Jacques) 221, 228
 Angelet (Christian) 36
 Angot (Christine) 226
 Ansel (Franz) 179
 Apollinaire (Guillaume) 145, 182
 Arnould (Victor) 128
 Aron (Paul) 32, 87, 89, 100, 133, 136, 171, 180, 187, 197, 199, 261, 265

Aubigné (Agrippa d') 79
 Avermaete (Roger) 176, 183, 184
 Ayguesparse (Albert) 170, 173, 174, 177, 178

B

Baal (Frédéric) 171, 256
 Badibanga (Thadée) 151
 Baillon (André) 137, 160, 173, 174, 176, 190
 Bakhtine (Mikhaïl) 234
 Bal (Willy) 207, 208
 Balthazar (André) 199, 247
 Barbusse (Henri) 172, 176
 Baronian (Jean-Baptiste) 189, 190, 246, 266
 Barthes (Roland) 225, 236
 Bassecourt (Claude de) 78
 Bataille (Georges) 225
 Bauchau (Henry) 197, 198, 199, 246
 Baudelaire (Charles) 102, 123, 124
 Baudouin I^{er} 195
 Baugniet (Marcel-Louis) 169
 Beaucarne (Julos) 228, 233
 Beck (Christian) 134
 Beckers (Anne-Marie) 266, 267
 Beckett (Samuel) 49, 162
 Bédier (Joseph) 85
 Belvaux (Rémy) 221

Ben Jelloun (Tahar) 49
 Beniamino (Michel) 49, 263
 Bénichou (Paul) 16
 Berenboom (Alain) 261
 Berg (Christian) 89, 103, 154,
 193, 264
 Bernard (Gabrielle) 208
 Bertin (Charles) 161, 162, 170,
 198, 246
 Bertrand (Jean-Pierre) 89, 199,
 240, 261, 264
 Bervoets (Marguerite) 195
 Beyen (Marnix) 121
 Bialek (André) 228, 233
 Biron (Michel) 89, 126, 199,
 240, 264
 Biron (Paul) 142
 Bithell (Jethro) 85
 Blampain (Daniel) 82, 237
 Blanchot (Maurice) 225
 Blasband (Philippe) 171, 259
 Blavier (André) 199, 220, 255
 Bloch (Jean-Richard) 160, 176
 Blommaert (Jan) 109
 Blondel (Antoine de) 78
 Bodart (Roger) 87, 162, 198,
 245
 Bogaerts (Félix) 103, 115, 168
 Boigelot (Jacques) 219
 Bolamba (Antoine-Roger) 151
 Bologne (Jean-Claude) 157,
 246, 261
 Bosquet (Alain) 157, 198, 245,
 266
 Bosquet de Thoran (Alain) 246
 Bosquier (Philippe) 79
 Bosschère (Jean de) 163, 183
 Boumal (Louis) 173

Bourdieu (Pierre) 32, 88, 141
 Bourdouxhe (Madeleine) 160,
 174, 220
 Bourgeois (Pierre) 183, 184
 Boussart (Jean-Denys) 208
 Bouveignes (Olivier de) 150
 Brasillach (Robert) 179
 Brel (Jacques) 108, 153, 228,
 232, 233
 Breton (André) 177, 181, 184,
 185, 186
 Breuché de la Croix (Edmond)
 80
 Brogniet (Éric) 252
 Brucher (Roger) 87
 Brune (Élisa) 259
 Bucciarelli (Carino) 254
 Bürger (Gottfried August) 112
 Burniaux (Constant) 140, 173
 Burniaux (Robert) ; voir Muno
 (Jean)
 Bury (Pol) 199, 219, 247
 Buschmann (Ernest) 107
 Bussy (Christian) 187, 267
 Buyens (Franz) 221
 Byron (George) 21

C

Cabay (Guy) 228, 233
 Calozet (Joseph) 208
 Calvet (Louis-Jean) 12
 Calvin (Jean) 51
 Carette (Louis) ; voir Marceau
 (Félicien)
 Carpentier (Alejo) 246
 Carton de Wiart (Henri) 178
 Casanova (Pascale) 24
 Cassart (Anne) 193

Céard (Henri) 124
 Céline (Louis-Ferdinand) 179,
 180
 Cels (Jacques) 234, 252
 Cendrars (Blaise) 182
 Césaire (Aimé) 50, 214
 Chalon (Louis) 142
 Chaplin (Charlie) 219
 Char (René) 162
 Charlier (Gustave) 71, 82, 85,
 86, 87, 117, 131, 140, 264
 Chastellain (Georges) 78
 Chateaubriand (François-
 René de) 113
 Chavée (Achille) 177, 186, 199
 Chenot (Francis) 251
 Cladel (Léon) 124, 138
 Claretie (Jules) 188
 Claskin (Jules) 208
 Clemens (Éric) 252
 Cliff (William) 226, 255
 Closset (François) 87
 Cobenzl (Ludwig) 81
 Cocteau (Jean) 145, 182
 Colin (Paul) 176, 179, 196
 Colinet (Paul) 200
 Collette (Henri) 208
 Collin (Françoise) 251
 Collin (Isi) 163
 Comès (Didier) 142
 Compère (Gaston) 244, 246
 Conscience (Henri) 110, 120,
 136
 Coomans (Jean-Baptiste) 115
 Coppée (Denys) 80
 Coran (Pierre) 252
 Corillon (Patrick) 247
 Cornélus (Henri) 151

Courbet (Gustave) 116, 123
 Craeybeckx (Jan) 148
 Crickillon (Jacques) 234, 252,
 253, 254
 Croisset (Francis de) 166, 219
 Crommelynck (Fernand) 164
 165, 170
 Culot (Jean-Marie) 87
 Curvers (Alexis) 162, 179, 198

D

D'Hulst (Lieven) 49, 263
 d'Inverno (Jenny) 208
 d'Otrement (Stanislas) 198
 Daeninckx (Didier) 225
 Dannemark (Francis) 258
 Dardenne (Luc et Jean-Pierre)
 220, 221, 228
 Darteville (Alain) 261
 Daudet (Alphonse) 138
 Davignon (Henri) 139, 172,
 178
 Daye (Pierre) 195, 196
 De Becker (Raymond) 195
 De Brouwer (Jean-Louis) 213
 De Caluwé (Jacques) 267
 De Coster (Charles) 61, 76,
 102, 107, 109, 111, 117-121,
 128, 129, 130, 137, 188, 244
 De Decker (Jacques) 227, 231,
 254, 257
 De Geest (Dirk) 197, 199
 de Haes (Frans) 252, 253
 de Hert (Robbe) 222
 De Heusch (Luc) 219, 230
 De Laet (Danny) 193
 De Man (Henry) 170, 178
 De Man (Paul) 199

de Meester (Johan) 170
 de Mey (Carlo) 179
 De Rache (André) 198, 245,
 265
 Deauville (Max) 173
 Defrecheux (Nicolas) 206
 Dekeukelaire (Charles) 220
 Delacre (Jules) 169
 Delchef (André) 206
 Delcuvellerie (Jacques) 256
 Delerm (Philippe) 226
 Delille (abbé Jacques) 112
 Delisse (Luc) 193
 Della Faille (Pierre) 246
 Delmotte (Henri) 202
 Delperdange (Patrick) 261
 Delpérée (Francis) 213
 Delsemme (Paul) 90, 126, 265
 Delvaux (André) 154, 190, 220,
 221, 222, 246
 Delvaux (Paul) 169, 220
 Deman (Edmond) 103, 133
 Demolder (Eugène) 107, 175
 Demoulin (Joseph) 117, 202,
 206
 Demoulin (Laurent) 261
 Denis (Benoît) 89, 191, 199,
 240, 264
 Denis (Guy) 256
 Denoël (Robert) 179
 Déom (Clément) 206
 Des Ombiaux (Maurice) 175
 Destrée (Jules) 175
 Detemmerman (Jacques) 87,
 265
 Détienne (Pierre) 152
 Detrez (Conrad) 178, 190, 224,
 226, 230, 248, 249, 250, 254

Detrez (Raymond) 109
 Deutsch (Xavier) 261
 Devillez (Virginie) 180
 Devolder (Eddy) 247
 Dewandelaer (Franz) 202, 208
 Didier (Édouard et Lucienne)
 195
 Djungu-Simba (Charles) 152
 Doff (Neel) 137, 173
 Dorsel (Monique) 237
 Dos Passos (John) 21
 Dotremont (Christian) 200-201
 Doutrepont (Georges) 85
 Dragnet (Michel) 201
 Droixhe (Daniel) 233
 Droz (Bernard) 218
 Dubois (Hubert) 162
 Dubois (Jacques) 32, 88, 240
 Dubrau (Louis) 198
 Duchêne (Jacques-Yvan) 228
 Duhamel (Georges) 160
 Dumont (Fernand) 186, 195
 Dumont (Hugues) 213
 Durand (Pascal) 103
 Duras (Marguerite) 225
 Duvivier (Charles) 202, 206
 Duyckaerts (Éric) 252

E

Eekhoud (Georges) 108, 116,
 136-137, 139, 140, 175
 Eemans (Marc) 183, 199
 Elskamp (Max) 134
 Éluard (Paul) 196
 Emmanuel (François) 246, 261
 Emond (Paul) 226, 254
 Érard de la Marck, prince-
 évêque de Liège 78

Ernest de Bavière, prince-évêque
de Liège 78

Étienne (Servais) 175

Even-Zohar (Itamar) 36, 89

F

Fabien (Michèle) 171, 251, 256

Fabry (Marcel) 208

Fagne (Henry) 245

Falicki (Jerzy) 88

Fano (Daniel) 261

Fanon (Franz) 214

Fauconnier (Jean-Luc) 208

Faulkner (William) 21

Feyder (Véra) 157

Filippini (Henri) 193

Flabat (Jules) 208

Flaubert (Gustave) 121, 124

Flouquet (Pierre-Louis) 175,
183

Fonson (Frantz) 141, 167

Fontainas (André) 132

Fontenau (Pascale) 261

Foulon (Roger) 202

Fourmennois (Gabriel) 79

Francard (Michel) 62

Franck (Christian) 213

Franquin (André) 159, 192

Frémion (Yves) 255

Frère (Maud) 246

Frickx (Robert) 87, 89, 157,
264, 266, 267

Froissart (Jean) 77

Frydman (Gérald) 222

G

Garcia Marquez (Gabriel) 246

Gautier le Leu 77

Gauvin (Lise) 22, 49, 242

Gérardy (Paul) 132

Germoz (Alain) 154

Gevers (Marie) 111, 153, 156,
164, 165, 196, 219

Ghelderode (Michel de) 108,
154, 156, 164-165, 170, 190,
196

Ghil (René) 131, 132

Gide (André) 108, 110, 132,
183

Gilbert (Oscar-Paul) 219

Gilkin (Iwan) 128, 130, 169

Gille (Valère) 128, 138

Gillès (Daniel) 151, 247

Gilliard (Émile) 207, 208

Gilsoul (Robert) 85, 131

Giono (Jean) 207

Giraud (Albert) 128, 130

Godfroid (François) 103

Goemans (Camille) 184

Goethe (Johann Wolfgang von)
21, 112

Goffette (Guy) 252

Goffin (Robert) 145, 162

Goncourt (Jules et Edmond)
110, 116

Goosse (André) 82, 237

Gorceix (Paul) 88

Gotovitch (José) 197

Gourmont (Rémy de) 85

Grafé (Robert) 208

Granaye (Jean-Baptiste) 80

Gravand (Ferdinand) 83

Gravière (Caroline) 117

Grawez (Damien) 90
 Grosdos (Daniel) 227
 Gross (Stefan) 87, 265
 Groupe μ 245
 Grutman (Rainier) 22, 89, 199,
 240, 264
 Gubin (Éliane) 82, 109
 Guevara (Ernesto « Che ») 214
 Guilbeaux (Henri) 176
 Guillaume (Jean) 208
 Guillaume Ier d'Orange 92
 Gunnesson (Ann-Mari) 154
 Gunzig (Thomas) 227, 256, 259

H

Habaru (Augustin) 170, 176
 Halen (Pierre) 89, 151, 152,
 154, 187, 193, 197, 199, 264
 Hamelius (Paul) 86
 Hanlet (Camille) 264
 Hannon (Théo) 123
 Hanotte (Xavier) 190, 259, 261
 Hanse (Joseph) 54, 71, 82, 85,
 86, 87, 121, 131, 140, 264,
 265
 Hardy (Adolphe) 163
 Harpman (Jacqueline) 198, 224,
 246, 251
 Hasquin (Hervé) 82
 Haulot (Arthur) 195, 245
 Haumont (Thierry) 232, 250
 Havrenne (Marcel) 200
 Hazard (Paul) 85
 Hegel (Georg Wilhelm
 Friedrich)
 133
 Heine (Heinrich) 112
 Heinich (Nathalie) 240

Hellens (Franz) 151, 154, 156,
 158, 163, 183, 189, 190, 197,
 198
 Hemingway (Ernest) 21
 Hemricourt (Jacques de) 77
 Hendschel (Laurent) 205
 Henin (André) 208
 Hennequin (Alfred) 166
 Hénoumont (René) 142, 247
 Herder (Johann Gottfried)
 22-24, 38, 53, 64, 83, 105,
 113, 118
 Hergé 142, 158, 160, 192, 196,
 198
 Hermans (Willy) 193
 Herremann (Raymond) 87
 Heumann (Albert) 85
 Heusy (Paul) 117
 Heyndels (Ralph) 265
 Hicter (Marcel) 208
 Hommel (Luc) 179
 Honegger (Arthur) 146
 Hooreman (Paul) 184
 Houari (Leïla) 260
 Houdart (Françoise) 252
 Houellebecq (Michel) 225
 Hubermont (Pierre) 177, 195
 Hubin (Christian) 246, 252
 Hugo (Victor) 102, 112, 113,
 114, 118, 126
 Hurard (Henri) 206
 Huysmans (Joris-Karl) 124
 Huysmans (Sarah) 245

I

Ibsen (Hendrik) 130
 Ista (Georges) 206
 Ivens (Joris) 220

Izoard (Jacques) 202, 245, 252,
253

J

Jacob (Max) 182
Jacqmin (François) 200, 246,
252, 253
Jago-Antoine (Véronique) 199,
236, 266
Jamin (Paul) 197
Jans (Adrien) 87, 264
Janssens (Christian) 222
Javeau (Claude) 229
Jean d'Outremeuse 51, 77
Jean le Bel 51, 77
Jijé 159
Joiret (Michel) 87
Jonckheere (Karel) 87
Joubert (Jean-Louis) 263
Juin (Hubert) 157, 158, 202,
224, 247
Jungblut (Guy) 222

K

Kadima-Nzuji (Mukala) 152
Kajdanski (Jean-Marie) 208
Kalisky (René) 171, 220, 231,
250, 256
Kasongo (Maurice) 152
Kervyn de Marcke ten Driessche
(Roger) 141
Kesteloot (Chantal) 197
Kesteloot (Lilyan) 150
Khleifi (Michel) 219
Kinet (Paul) 193
Kinon (Victor) 163
Kistemaeckers (Henry) 102
Kistemaeckers fils (Henry) 219

Klinkenberg (Jean-Marie) 62,
65, 82, 89, 121, 157, 236,
242, 265, 266, 267
Koenig (Théodore) 200

L

La Fontaine (Jean de) 206
Lacour (José-André) 157, 166
Lacroix (Albert) 102, 117
Lalande (Françoise) 251
Laloux (Auguste) 208
Lamarche (Caroline) 259
Lamartine (Alphonse de) 112
Lambersy (Werner) 252
Lambert (José) 36, 89
Lambert (Michel) 254
Lamy (Benoît) 221
Lang (Jack) 238
Lasch (Christopher) 218
Launay (Marcel) 207
Le Gloupier (Noël Godin,
dit Georges) 219, 248
Le Roy (Alphonse) 83
Le Roy (Grégoire) 169
Leboutte (Patrick) 222
Lebrun (Ponce, Denis,
Écouchard) 112
Lecarme (Jacques) 263
Leclercq (Émile) 117
Lecomte (Louis) 208
Lecomte (Marcel) 184, 190
Lefebvre (Maurice-Jean) 245
Lefebvre (Jacques) 233
Lejeune (Claire) 251, 252, 253
Lekeux (Martial) 173
Lemaire de Belges (Jean) 74, 78
Lemonnier (Camille) 61, 101,
107, 109, 114, 116, 117,

122-126, 128, 129, 130, 133,
136, 137, 158, 169, 190
Lénine (Vladimir Ilitch
Oulianov, dit) 144
Léopold I^{er} (de Saxe-Cobourg
Gotha) 92
Léopold II 97, 146
Léopold III 194
Lepage (Albert) 169
Libbrecht (Géo) 202
Liebens (Marc) 171, 256
Liebrecht (Henri) 85
Ligne (Charles Joseph,
prince de) 51, 76, 81
Lilar (Suzanne) 153, 157, 161,
165, 170, 220, 244, 245, 251
Limbosch (Raymond) 163
Linze (Georges) 173, 175, 183
Linze (Jacques-Gérard) 194,
234, 244
Lits (Marc) 191
Lomami-Tshibamba (Paul) 151
Lope (Hans-Joachim) 88
Loreau (Max) 245, 253
Louka (Paul) 233
Louvét (Jean) 171, 220, 226,
231, 232, 250, 256
Louÿs (Pierre) 132
Lugné-Poe (Aurélien) 164, 169
Lumumba (Patrice) 214
Lysøe (Éric) 190, 267

M

Maalouf (Amin) 25
Mabille (Xavier) 100, 148
Maeterlinck (Maurice) 76, 85,
108, 110, 131, 133, 134, 135,
164, 169, 175
Magritte (René) 169, 183, 184,
199, 200, 219, 247
Mahin (Lucien) 205
Malherbe (François de) 203
Malinconì (Nicole) 251, 258
Maljean (Jean-François) 233
Mallarmé (Stéphane) 103, 130,
131, 132, 133
Mallet-Joris (Françoise) 109,
157, 165, 224
Malva (Constant) 177, 178
Manchette (Jean-Patrick) 224
Mao-Tsé-Toung 214
Maquet (Albert) 206, 208
Marceau (Félicien) 158, 195,
196
Marguerite d'Autriche 78
Mariën (Marcel) 187, 199, 200,
219, 247
Marie-Thérèse d'Autriche 103
Marnix de Sainte-Aldegonde
(Philippe de) 51, 76, 79
Martin du Gard (Roger) 160
Masereel (Frans) 176
Masson (Arthur) 142
Masures (Louis des) 79
Matthews (Andrew Jackson) 136
Maubel (Henri) 128
Maupassant (Guy de) 138
Maurras (Charles) 179
Maus (Octave) 60, 128
Mayence (Bruce L.) 261
Mbwila Mpaang (Ngal) 152
Mélart (Laurent) 80
Melloy (Camille) 162
Mélot du Dy 162
Mergeai (Jean) 247
Merrill (Stuart) 131, 132

Mertens (Pierre) 141, 226, 229,
 230, 231, 248, 249, 250, 254
 Mesens (Édouard-Léon
 Théodore) 183, 184
 Meyer (Paul) 221
 Meylaerts (Reine) 89
 Michaux (Henri) 49, 61, 157,
 158, 161
 Michaux (Marianne) 104, 117
 Michel (Thierry) 220
 Miguel (André) 246
 Milhaud (Darius) 146
 Millet (Catherine) 226
 Milton (John) 21
 Minne (Jules) 151
 Mirbeau (Octave) 169
 Mistral (Frédéric) 119
 Mockel (Albert) 132, 134, 163
 Moerman (Ernst) 219
 Mogin (Jean) 161, 170, 198
 Mohy du Rondchamp
 (Remacle) 80
 Moke (Henri) 73, 81, 107, 115,
 116
 Molière 165, 206, 207
 Molinet (Jean) 78
 Monfils (Nadine) 261
 Mor (Antonio) 87
 Moréas (Jean) 131, 132
 Moreau (Marcel) 157, 234, 244,
 253
 Morelli (Anne) 261
 Mortier (Roland) 265
 Moura (Jean-Marc) 49, 226,
 263
 Mpoyi-Buatu (Thomas) 152
 Mudimbe (Valentin) 152
 Muno (Jean) 87, 230, 234, 244,
 264

N

Naigiziki (Saverio) 152
 Napoléon III (Louis-Napoléon
 Bonaparte) 120
 Nautet (Francis) 84, 131
 Neuhuys (Paul) 153, 162, 183
 Neuschäfer (Anne) 187
 Noiret (Joseph) 200
 Norge (Géo) 61, 157, 255
 Nothomb (Amélie) 107, 224,
 261
 Nothomb (Jean-Baptiste) 83
 Nothomb (Pierre) 172, 178
 Nougé (Paul) 182, 184-186,
 199, 200, 247
 Noulet (Émilie) 245
 Novalis (Friedrich, baron von
 Hardenberg) 21
 Nyssen (Hubert) 157, 198, 234,
 239, 249

O

Ost (François) 213
 Otte (Jean-Pierre) 61, 226, 235,
 247, 255
 Otten (Michel) 136, 265
 Outers (Jean-Luc) 220, 258
 Owen (Thomas) 189, 246

P

Païni (Dominique) 222
 Pansaers (Clément) 169, 182
 Paque (Jeannine) 136
 Paron (Charles-Louis) 194, 244
 Paulhan (Jean) 163
 Peeters (Benoît) 194, 244
 Périer (Gaston-Denys) 151
 Périer (Odilon-Jean) 162

Philippe de Commines 78
 Philippe II (d'Espagne) 116
 Philippe IV (d'Espagne) 91
 Picard (Edmond) 85, 86, 107,
 110, 122, 124, 128, 130, 169,
 188, 189
 Piemme (Jean-Marie) 171, 256
 Pierron (Sander) 175
 Piette (Fernand) 170
 Piquera (Gabriel et Marcel)
 200
 Pirenne (Henri) 69, 100
 Pirmez (Octave) 128, 129, 244
 Piron (Maurice) 49, 52, 88,
 207, 208
 Pirotte (Jean-Claude) 252
 Plateau (Joseph) 219
 Plisnier (Charles) 156, 158, 160,
 178
 Poe (Edgar Allan) 130
 Polit (Jean) 79
 Ponge (Francis) 162
 Potvin (Charles) 83, 84, 103,
 113, 167, 169
 Poulaille (Henry) 177
 Poulenc (Francis) 146
 Poulet (Georges) 180, 198
 Poulet (Robert) 156, 158, 179,
 180, 190, 195, 196
 Poupeye (Camille) 169
 Pousseur (Isabelle) 171
 Prévôt (Gérard) 246
 Puttemans (Pierre) 200

Q

Quaghebeur (Marc) 88, 152,
 199, 236, 253, 264, 265, 266
 Queneau (Raymond) 21, 199,
 235
 Quernol (Aimé) 142
 Quinet (Edgar) 112

R

Rabelais (François) 22, 79, 118,
 206
 Racan (Honorat de Bueil,
 marquis de) 80
 Ramuz (Charles-Ferdinand) 207
 Rasyr (Gilles de) 80
 Raveline (Henry) 208
 Ray (Jean) 153, 189, 190
 Régnier (Henri de) 131, 132
 Reider (Paul) 117
 Reisdorf (Yvan) 151
 Remacle (Louis) 208
 Remouchamps (Édouard) 206
 Remy (Marcel) 141, 142
 Renan (Ernest) 104
 Renard (abbé Michel) 206
 Rency (Georges) 85
 Renkin (François) 207
 Renwart (Marc) 265
 Reynold (Gonzague de) 59
 Ricard (François) 215
 Rimbaud (Arthur) 181
 Riva (Silvia) 152
 Rivarol (Antoine) 22
 Robbe-Grillet (Alain) 224
 Robert (Eugène) 128
 Robertson (Étienne-Gaspard)
 219

Rodenbach (Georges) 63, 108,
124, 133, 134
Roegiers (Patrick) 252
Rolin (Dominique) 157, 251
Rolland (Romain) 135, 160,
172, 176
Romain (Jules) 182
Rombaut (Marc) 252
Ronsard (Pierre de) 79
Rops (Félicien) 117, 123
Rossel (Virgile) 89
Rosy (Léopold) 130
Rousseau (Jean-Jacques) 51
Ruelle (Pierre) 208
Ruusbroeck (Johannes) 76
Ruwet (Nicolas) 245
Ryckmans (Pierre) 151

S

Saint-Genois (Jules de) 115
Salme (Dieudonné) 208
Salmon (Thierry) 171
Samain (Pascal) 227, 259
Santocono (Girolamo) 260
Sapiro (Gisèle) 197
Sarlet (Claudette) 126
Sarraute (Nathalie) 225
Satie (Erik) 146
Savitzkaya (Eugène) 171, 254,
258
Scheinert (David) 194
Schiller (Friedrich von) 21, 112
Schlegel (Friedrich von) 21
Schoenberg (Arnold) 146
Schoots (Fieke) 261
Schopenhauer (Arthur) 133
Schoukens (Gaston) 220
Scott (Walter) 21, 114

Semal (Claude) 228, 233
Senghor (Léopold Sédar) 50,
152, 214
Serge (Victor) 178
Servais (Max) 193
Servais (Raoul) 222
Seuphor (Michel) 169
Shakespeare (William) 41
Shelley (Percy Byssche) 21
Sigrid (Jean) 161, 170, 234
Simenon (Georges) 141, 150,
163, 173, 192, 219
Simon (Claude) 225
Simon (Henri) 207
Simonon (Charles) 206
Sion (Georges) 161, 162, 170,
198
Sireuil (Philippe) 171
Sodenkamp (Andrée) 161, 198
Sojcher (Frédéric) 222
Sojcher (Jacques) 228, 230, 231,
238, 245, 248, 252, 253, 267
Sollers (Philippe) 225
Somville (Léon) 157
Soncini Fratta (Anna) 121, 136
Soreil (Arsène) 179
Soucy (Pierre-Yves) 87, 265
Soumagne (Henri) 170
Souris (André) 184
Spaak (Charles) 219
Spaak (Paul) 169
Spengler (Oswald) 144
Staël (Germaine de) 102, 107,
188
Stas (André) 255
Stassart (baron de) 103
Stecher (Jean) 83
Steeman (Stanislas-André) 192,
193

Stefanski (Christiane) 233
 Stengers (Jean) 70, 73, 82, 109
 Sternberg (Jacques) 190, 246
 Storck (Henri) 220, 221
 Swennen (René) 198, 246

T

Tabone (Éliane) 263
 Tasse (Torquato Tasso, dit Le) 78
 Tessa (Francis) 251
 Thiesse (Anne-Marie) 24, 140
 Thinès (Georges) 198
 Thiry (Claude) 82
 Thiry (Marcel) 156, 159, 162,
 175, 190, 196, 197
 Thomas (Johannes) 87, 265
 Tilleul (Jean-Louis) 193
 Tirtiaux (Bernard) 261
 Tondreau (Marie-Claire) 151
 Tordeur (Jean) 161, 198
 Toussaint (Françoise) 187
 Toussaint (Jean-Philippe) 220,
 258, 259
 Tousseul (Jean) 173
 Trekker (Anne-Marie) 238, 266
 Trokart (Nicolas) 206
 Trousson (Raymond) 87, 121,
 126, 157, 266
 Tshibanda (Pie) 152
 Tytgat (Edgar) 169

U

Uhland (Ludwig) 112

V

Vaes (Guy) 154, 160, 190, 246,
 253
 Valéry (Paul) 108, 132

Van Bommel (Eugène) 83, 115
 Van Hasselt (André) 84, 103,
 112
 Van Lerberghe (Charles) 169
 Van Offel (Horace) 197
 Vanden Braembussche (Anton)
 197, 199
 Vandeputte (Henri) 134, 156,
 163
 Vander Straeten (Jean-Pierre)
 238, 266
 Vanderpelen (Cécile) 180
 Vandervelde (Émile) 175
 Vandromme (Paul) 180
 Vaneigem (Raoul) 244, 252, 253
 Vanwelkenhuizen (Gustave) 85,
 126, 265
 Vanzype (Gustave) 169
 Varende (Yves) 193
 Vauthier (Étienne) 87
 Vautrin (Jean) 225
 Verboeckhoven (Hippolyte
 Louis) 102, 117
 Verboom (René) 162
 Vercier (Bernard) 263
 Verdaguer (Jacint) 119
 Verhaeren (Émile) 61, 85, 108,
 109, 114, 128, 133, 134, 135,
 164, 169, 175, 176, 190
 Verheggen (Jean-Pierre) 226,
 236, 252, 255, 266
 Verhesen (Fernand) 198, 246
 Verlaine (Paul) 131, 132
 Vernes (Henri) 192
 Vian (Boris) 21
 Viatte (Auguste) 89, 263
 Vielé-Griffin (Francis) 131, 132
 Virelles (Patrick) 256

Virrès (Georges) 178
Vivier (Robert) 156, 158, 173
Voltaire 22

W

Wachtendonck (Henri de) 79
Wacken (Édouard) 168
Walder (Francis) 161, 162, 198
Walef (baron de) 81
Waller (Max) 128
Walthéry (François) 142
Warmoes (Jean) 187
Warnant (Léon) 142, 208
Weisgerber (Jean) 87, 187
Werrie (Paul) 197
Weustenraad (Théodore) 84,
103, 113, 114
Weyergans (François) 219, 226
Whitman (Walt) 135

Wicheler (Fernand) 141, 167
Willame (Georges) 207
Willems (Christian) 233
Willems (Paul) 109, 153, 160,
170, 190, 198
Wilmet (Marc) 82, 237
Winkin (Yves) 103
Witte (Els) 148
Woodbridge (B.M.) 85
Wouters (Liliane) 164, 230,
266

X

Xhignesse (Arthur) 208

Y

Yande (Albert) 208
Yourcenar (Marguerite) 161,
162, 198

INDEX DES NOTIONS

A

- Adaptation** : 207 ;
 — cinématographique : 219-220
 (v. cinéma) ;
 — théâtrale : 168, 169
 (v. théâtre) ;
 — musicale : 168, 169
 (v. musique).
- Afrique** : 147, 150 ;
 — subsaharienne : 40, 47, 50 ;
 v. littérature francophone
 d'Afrique, Maghreb,
 négritude, colonie.
- Âge biologique, âge artistique** :
 243 ; v. génération.
- Agit-prop** : 170, 178 ; v. théâtre,
 politisation.
- Aliénation linguistique** : 234-
 236, 237, 241-242 ;
 v. belgitude, identité, insécurité
 linguistique, bâtarde
 linguistique, langue.
- Allemagne, allemand** : 21, 54,
 188, 195 ; v. littérature
 allemande, romantisme
 allemand.
- Âme belge** : 107, 113-114, 115
 116, 118, 153 ; v. mythe
 nordique.
- Analogie** : 63 ; v. symbolisme.
- Anarchisme** : 134, 200.
- Ancien régime** : 10, 26, 204,
 206.
- Anglais** : 21, 54, 94 ;
 v. littérature anglaise.
- Antisémitisme** : 179, 196.
- Appartenance** : 73, 74, 100, 232
 (v. identité) ;
 — de la littérature belge à la
 littérature française : 11, 49,
 54, 74, 156, 236
 (v. littératures belge, française,
 française de Belgique, sous-
 champ littéraire belge).
- Archaïsme** ;
 — des zones périphériques : 37,
 51-53, 60, 160, 182 ;
 — stylistique : 61, 109,
 118-119 (v. langue d'écriture,
 compensation).
- Architecture** : 27, 108, 145, 216
 217 ; v. art, design, Bauhaus.
- Argent** : 30 ; v. économie,
 autonomie, littérature
 industrielle.
- Argot** : 29, 61 ; v. langue
 d'écriture, compensation,
 variation linguistique.
- Aristocratie** : 54, 93, 143 ;
 v. ancien régime.
- Art** ;
 « — vivant » : 151 ;
 — conceptuel : 247 ;

- plastique : 77, 107, 144-145, 181, 182, 183, 234-235, 247 (v. peinture, land art, pop art, architecture, design) ;
- conceptuel : 247 ;
- de la langue : 23, 234-235 (v. langue, littérature) ;
- sonore : 252 ;
- du spectacle : 166, 216 (v. théâtre, spectacle, performance) ;
- social : 125-126, 129-130 ;
v. section d'—.

Artisterie verbale : 60 ;
v. insécurité linguistique, langue d'écriture, compensation.

Assimilation : 24, 35, 38-39, 155 ; v. force centripète, différenciation, entrisme, appartenance.

Attraction : 32 ; v. modèle gravitationnel, force centripète.

Autobiographie : 56, 158, 165, 251 ; v. fiction autobiographique.

Auto-dépréciation : 59-60 ;
v. insécurité.

Autofiction : v. fiction autobiographique.

Autogestion : 217.

Automatisme : 185 ;
v. surréalisme.

Autonomie : 10, 24, 25-32, 38, 62, 85, 98-99, 101, 117, 122, 124, 127-128, 207, 231, 232, 241, 241-242, 249-250 ;

v. champ, hétéronomie.

Autonomisation : 25-30, 31, 32, 122, 129.

Autriche : 34.

Avant-garde : 144-146, 180-184, 225, 227, 247-248, 256 ;
v. futurisme, surréalisme, cubisme, dada, modernisme, Bauhaus, musique, constructivisme.

B

Baby boom : 214, 248, 250, 257 ; v. seconde guerre mondiale, libération, soixante-huit, générations (identitaire, lyrique).

Ballet : 146 ; v. théâtre.

Bande dessinée : 37, 58, 108, 191-192, 222, 228 ; v. ligne claire, littérature de jeunesse, paralittérature.

Banquet : 124, 129, 228.

Baroquisme : 109-110, 125-126, 247 ; v. langue d'écriture.

Base de données : 87 ;
v. instrument.

Bâtardise : 230-23, 237 ;

— linguistique : 235, 241 (v. insécurité linguistique) ;
v. belgitude, identité.

Bauhaus : 146 ; v. architecture.

Behaviorisme : 140.

Belgique : 11, 23, 35, 47, 52, 64-65, 69-76, 77, 85, 93-95, 105, 146-148, 149-150, 151, 209-213 ; v. littératures (belge, française de Belgique), âme

belge, mythe nordique,
révolution belge,
indépendance belge.
Belgitude : 171, 228, 229-233 ;
v. cosmopolitisme, aliénation,
bâtardise, exil, identité,
négritude.
Belle époque : 134, 135, 164,
167, 169, 182.
Belles-lettres : 10.
Best-seller : 30.
Bilinguisme : 93-95, 110-11,
147 ; v. langue d'écriture,
unilinguisme, diglossie,
hétérolinguisme.
Bourgeoisie : 74, 91, 93, 94-95,
104, 114, 116, 137, 148,
153 ;
petite — : 139, 216, 249.
Brabançon : 93 ; v. néerlandais.
Bruxelles : 92, 93, 111-112, 132,
141, 147, 166, 167, 177, 182,
184-186, 201, 211, 212, 229
230 ; v. Communauté
française Wallonie-Bruxelles.
Bruxellois : 141 ; v. français
régional.

C

Calvinisme : 80 ;
v. protestantisme
Canada : v. littératures
québécoise,
acadienne, franco-ontarienne,
Commonwealth.
Canonisation : 42, 244 ;
v. légitimation, reconnaissance.
Capitalisme : 94 ;

v. industrialisation, socialisme,
libéralisme.
Carnavalesque : 61, 234,
255-256 ; v. langue d'écriture,
compensation, dialogisme.
Catholicisme : 54, 95-96, 98,
115, 120, 147, 170, 178-179,
192 ; v. unionisme,
ultramontanisme,
religion, droite, pilarisation,
clergé, religion, guerres de
religion.
Centralisation : 45-46.
Centre : 33-37, 38, 45-46, 47,
50, 52-53, 57, 59, 61, 79, 88,
183, 191, 223, 224
(v. périphérie, métropole,
forces et phases centripète,
centrifuge) ;
— d'études et de recherche :
87-88, 239, 244-245
(v. historiographie, critique
universitaire).
Centrifuge : v. phase —, force —
Centripète : v. phase —, force —
Chambre de rhétorique : 75.
Champ ;
— social : 25-30, 88 ;
— littéraire : 30-32, 33,
59, 87, 155, 158, 170, 174,
181, 197, 206, 207, 197, 206
207 ;
— français, parisien : 38, 39, 57,
59, 86, 122, 155, 156, 161,
163, 164, 176, 194 ;
v. sociologie des champs, sous
champ.
Champenois : 93, 202 ;

- v. dialecte, oïl.
- Chanson** : 23, 108, 142, 203, 204, 206, 207, 228, 232-233 ;
— pop : 257 ; v. musique, rock.
- Chantefable** : 77.
- Chercheur** : 87-88, 239, 240 ;
v. centre de recherches,
critique universitaire,
universitaire.
- Chœur parlé** : 170, 178 ;
v. théâtre.
- Chronique, chroniqueur** :
v. littérature historique.
- Cinéma** : 146, 154, 167, 168, 190, 219-222, 228, 232, 246, 248, 253 ; v. dialogue, adaptation, coproduction, industrie, film, documentaire, dessin animé, vidéo, théâtre.
- Citation** : 62, 259 ;
v. intertextualité, dialogisme.
- Civilisation** : 22, 69 ; v. culture.
- Classe moyenne** : 91 ; v. (petite) bourgeoisie.
- Classicisme** : 80-81, 11, 162, 175, 188 ; v. néo-classicisme, académisme, purisme, langue d'écriture.
- Clergé** : 117.
- Cléricalisme** : 95-96 ;
v. unionisme.
- Code** : 27, 33 ; v. norme.
- Collaboration** : 176, 179, 195 197 ; v. guerre mondiale, droite.
- Collection** : 87, 238 ; v. édition, institution.
- Colonie** : 34, 47, 50, 146-147, 149-151, 195, 212, 214 ;
v. littératures coloniales, métropole, empire, décolonisation, indépendance, tiers-mondisme, négritude, postcoloniale (ère —, littérature —).
- Commentaire** : 63 ;
v. métadiscours.
- Commonwealth** : 34 ;
v. littérature australienne, Canada, anglais.
- Communauté** ;
— française Wallonie-Bruxelles : 88, 209-213, 232, 239 ;
v. fédéralisme.
- Communisme** : 144, 176-178, 185-186, 201, 211, 213 ; v. marxisme, socialisme, trotskisme, stalinisme, révolution, libéralisme.
- Comparatisme** : 86, 89 ;
v. historiographie littéraire.
- Compensation** : 60-62 ;
v. insécurité linguistique, langue d'écriture.
- Congo** : 97, 146, 195 ;
v. littérature congolaise, littérature coloniale, colonie, indépendance.
- Consécration** : 36 ; v. émergence, reconnaissance, légitimation.
- Conservatisme** : 37, 50 ;
v. archaïsme, classicisme.
- Consommation** : 215, 216, 257.
- Constructivisme** : 146, 182 ;
v. avant-garde.
- Conte** : 23, 56, 146, 187, 247 ;

— fantastique : v. fantastique;
— historique : 105, 114.
(v. histoire, romantisme);
v. nouvelle, récit.

Contenu : v. thématique.

Contrat générique : 56.

Contrefaçon : 101-102 ;
v. édition.

Contre-réforme : 72.

Contre-révolution libérale : 217,
221 ; v. libéralisme.

Coproduction : 222 ; v. cinéma.

Corpus critique : 239-240 ; v.
critique.

Cosmopolitisme : 183, 227,
230 ; v. belgitude, identité,
internationalisme, universalité.

Crise : 96, 129, 144, 145, 148,
174, 175, 184, 195, 235, 249,
253, 257.

Critique ;

— littéraire : 19, 31, 36, 84-85,
87, 88, 127, 161, 190, 199,
213, 238-240, 245, 253,
255 ;

— universitaire : 84, 85-86, 87-
89, 239-240 ;

— d'art : 123, 245, 252, 253
(v. arts plastiques, peinture) ;

— sociale : 224-225 ;
v. discours critique, corpus
critique, nouvelle —.

Cubisme : 144-145 ;
v. avant-garde

Cultisme ; v. langue d'écriture.

Culture : 22-23, 38 ;

— nationale : 22-23, 112-114 ;

— populaire, 227 (v. peuple) ;

— nègre : 145, 150 ;

— régionale : 105-106, 217
(v. régionalisme) ;

petite — : 217 ;

— narcissique : 217-218, 258 ;

— wallonne : 221, 231-233, 250
(v. Wallonie, wallon).

D

Dada, dadaïsme, dadaïsant :

182, 183, 184, 248, 259 ;

v. avant-garde.

Décadentisme : 131 ;

v. symbolisme.

Décolonisation : 48, 214, 217,
250 ; v. colonie, littératures
d'indépendance, postcoloniale.

Déconstruction : 234-235 ;

v. narration.

Déficit identitaire : 229-233,
234-236, 241 ; v. belgitude,
identité.

Démographie : 94.

Dénationalisation : 31-32, 158
159 ; v. littérature nationale.

Dépendance : v. force centripète,
indépendance.

Dépolitisation : 174-175 ;
v. politisation.

Désengagement : 99, 160-161,
170, 174-175, 197-198,
249-250, 260 ; v. engagement,
littérature engagée.

Déshistoire : 240 ; v. mémoire,
histoire.

Design : 217 ; v. art,
architecture.

Désindustrialisation : 231 ;

v. industrie.
Dessin animé : 222 ; v. cinéma, film d'animation.
Dialecte : 93, 95, 97, 141, 203 ;
 — belgo-roman : 93, 202, 203-204 (v. wallon, picard, champenois, lorrain) ;
Dialectologue : v. philologue ; v. littérature dialectale, français régional.
Dialectique ;
 v. phase —
Dialogisme : 236 ;
 v. carnavalesque.
Dialogue : 141, 167, 203, 207 ;
 v. cinéma, théâtre
Dictionnaire : 205.
Différenciation : 24, 38-39 ;
 v. force centrifuge, émergence, assimilation.
Diglossie : 21, 47, 50, 93, 97, 230 ; v. langue, variété, bilinguisme, interférence.
Discours ;
 — programmatique : 53, 83 ;
 — scientifique : 85-86 ;
 — critique : v. critique ;
 — d'escorte : 254
 (v. métadiscours, commentaire).
Documentaire : 222 ; v. film, cinéma.
Drame ;
 — historique : 114
 (v. histoire) ; v. théâtre.
Droit : 25.
Droite : 178-180, 190, 195 ;

v. politisation, gauche, engagement, extrême-droite.
Dysfonctionnement générique : 133-134 ; v. genre.

E

École : 13, 26, 28, 31, 42-43, 257 ; v. université, enseignement, question scolaire, périodisation.
Écologie : 94, 247.
Économie : 27, 30, 94, 101, 127, 148, 257 ; v. crise, glorieuses, golden sixties, industrie, littérature industrielle.
Écriture : 20, 31, 241, 243, 247 ;
 — artiste : 110 ;
 — des femmes : 251
 (v. littérature féminine, femme) ;
 — migrante : 260 (v. littérature d'immigration) ;
 — fragmentée : v. fragment ;
 atelier d'— : 252 ; v. langue d'—.
Écrivain : 12-13, 30-31, 95, 100-101, 113, 122-125, 241, 243, 50-251.
Édition : 31, 36, 39, 4, 81, 101-103, 191, 193, 238, 240, 245, 251, 254 ; v. économie, contrefaçon, institution, traduction, réédition, collection, livre, libraire, réédition.
Égypte : 48.
Éloignement : v. périphérie.

Émergence : 32, 35-36, 40
 43, 49, 51, 52, 84, 112, 149,
 228, 235, 239-240, 242, 242,
 243, 254-261 ; v. surgissement,
 modèle gravitationnel,
 professionnalisation.

Empire : 34 ;
 — colonial : 34 (v. colonie).

Engagement : 135, 137, 175,
 177-178, 250 ; v.
 désengagement, littérature
 engagée.

Enseignement : 31, 42-43, 95,
 98, 148, 185-186, 222, 224
 225 ; v. école, université,
 question scolaire.

Ensemble littéraire : 9, 11-12,
 24, 25, 33-36 ; ensembles
 littéraires transnationaux :
 33-34 ; v. champ, sous-champ.

Entrisme : 3, 155, 157-159 ;
 — strict : 157-158, 159 ;
 — partiel : 158 ;
 — adaptatif : 158-159 ;
 — symbolique : 158, 159 ;
 v. appartenance, légitimation,
 champ, sous-champ.

Épopée : 77, 78, 208 ; v. roman
 historique.

Épuration : 196-197 ; v. guerre
 mondiale, collaboration,
 libération.

Espace : 28 ; v. champ, sous
 champ.

Esprit nouveau : 162, 164, 182 ;
 v. modernisme.

Essai : 225, 252-253 ;
 — littéraire-philosophique :

253 ; v. genre.

Essentialisme : 20, 22-23, 53,
 71, 89 ; v. finalisme.

État : 10-11, 70, 75, 98, 101 ;
 v. mécénat ; v. nation.

États-Unis : v. littérature
 américaine.

Étrange : v. fantastique.

Études francophones : 89 ;
 v. historiographie,
 francophonie, modèle
 gravitationnel.

Exil : 50, 152, 161, 241 ;
 — intérieur : 230, 231, 241
 (v. belgitude, identité) ;
 littérature de l'— : 50 ;
 v. solitude.

Existentialisme : 194.

Exotisme : 52-53, 60, 63, 108,
 134, 150, 160, 163-165 ;
 v. mythe nordique, réception.

Expressionnisme : 145, 165,
 182, 183 ; v. modernisme,
 avant garde, postexpression-
 nisme.

Extrême-droite : v. droite,
 politisation, fascisme.

F

Fable : 103, 206 ; v. genre, conte.

Fabliau : 119.

Fantastique : 54, 57-58, 106,
 164, 187-191, 192, 198, 220,
 240, 246 ; réel — : 164,
 188-189 (v. réalisme magique).

Farce : 77, 220 ; v. théâtre,
 cinéma.

- Fascisme** : 144 ; v. droite.
- Fédéralisme, fédéralisation** :
209-213, 231, 250 ;
v. unitarisme, région,
communauté.
- Féminisme** : 251 ; littérature
féminine.
- Femme** : 59, 143, 193, 251,
254, 259, 260, 261 ;
v. littérature féminine.
- Fiction autobiographique** :
56, 226, 251 ; v. roman,
autobiographie.
- Film** ;
— d'animation : 222
(v. dessin animé) ;
— d'art : 220 ;
— social : 220 ; v. cinéma.
- Finalisme** : 69-71.
- Flamand** : 54, 69, 71, 93-94, 95,
98, 106 ; v. littérature
flamande, néerlandais.
- Flamandisation** : 147 ;
v. politique, question
flamande, mouvement
flamand.
- Flandre** : 9, 54, 106-109, 110
111, 118, 153-154, 165, 195 ;
v. flamand, mythe nordique.
- Folklore** : 23, 107, 137, 206,
227 ; v. légende.
- Fondation ; moment fondateur** :
73, 115 ; v. œuvre fondatrice.
- Force** ;
— gravitationnelle : 34-36 ;
— centripète : 34-36, 36-39, 45,
64-65, 76, 79, 155-162, 166,
221-222, 223, 227, 241 ;
— centrifuge : 34-36, 40-43, 45,
64-65, 76, 149, 155, 223 ;
— d'attraction : 34 ; v. modèle
gravitationnel, assimilation,
standardisation.
- Formalisme** : 259 ; v. langue
d'écriture.
- Fragment** : 258-259 ;
v. minimalisme.
- Français** : 20, 21, 45, 59-62, 74,
75, 79, 93, 94-95, 105, 106,
147, 209 ;
— régional : 141
142, 202, 203, 233, 235-236,
255 (v. région) ; v. langue, oïl,
dialecte.
- France** : 10, 31, 33, 34, 47, 59,
70, 74, 79, 80, 81, 85, 98,
100, 102, 105, 107, 112, 123,
124, 134, 143, 145, 148, 157,
160, 165, 168, 172, 189, 193,
194, 196, 202, 203, 204, 213,
215, 216, 238, 240 ;
v. francophonie, littératures
française et occitane, champ
français, révolution française.
- Francisation** : 158-159.
- Francité** ;
— traditionnelle, imposée :
46-47.
- Francophonie** : 34, 51, 45-63,
89, 223, 238-239 ;
v. littérature francophone,
études francophones, français.
- Fransquillon** : 147, 154.
- Frontière linguistique** : 92-93,
147.
- Futurisme** : 146, 182 ; v. avant
garde.

G

Gauche : 14, 156, 170, 175, 177-178, 190, 195, 213 ;
v. marxisme, socialisme, politisation, engagement, droite.

Gauchissement langagier :
v. insécurité linguistique, langue d'écriture, compensation.

Gaumais : 141, 202, 208 ;
v. wallon, lorrain, dialecte.

Génération : 122, 156, 197, 200, 227, 237, 243 ;
— du tournant : 243-248 (v. seconde guerre mondiale) ;
— lyrique : 215, 248-249 (v. baby-boom) ;
— identitaire : 248-257, 258 (v. identité, baby-boom) ;
— minimaliste : 257-260 (v. minimalisme) ; v. âge, périodisation.

Génie national : 22.

Genre : 20, 39, 55-58, 191, 224, 225 ; v. secteur de production, dysfonctionnement générique, contrat générique.

Germanisme : v. Allemagne, mythe nordique.

Glorieuses (trente —) : 214 215, 217, 248-249 ;
v. économie, Golden sixties, crise.

Golden sixties : 210, 215 ;
v. économie, glorieuses (trente —).

Grammaire : 75.

Grande guerre : v. guerre mondiale.

Grande littérature : v. centre, modèle gravitationnel, petite littérature.

Gravitation : v. modèle gravitationnel.

Guerre ;
première

— mondiale : 85, 93, 143-146, 172, 179 (v. activisme, roman de —.) ;

seconde

— mondiale : 151, 153, 156, 178, 189, 243-244, 248-249 (v. occupation, collaboration, résistance, libération, épuration) ;
— de religion : 72, 79-80, 115-116, 120 (v. protestantisme, contre-réforme).

Gueux : 116 ; v. guerres de religion.

H

Hagiographie : 81.

Happening : 181, 216, 218 ;
v. arts du spectacle.

Hétérolinguisme : 235 ; v. langue d'écriture, plurilinguisme, diglossie.

Hétéronomie : 27 ;
v. autonomie.

Hispanidad : 34 ; v. littératures hispano-américaines.

Histoire : 12-13, 51, 71, 84, 88, 104-106, 118, 226, 249-251,

- 256, 257, 260 ;
- générale : 64-65 ;
fin de l'— : 257 ;
- littéraire : 12-13, 19, 64-65,
83-90 (v. historiographie,
phase, périodisation,
temporalité) ;
v. littérature historique,
roman historique, conte
historique, drame historique,
mémoire, déshistoire.
- Historiographie littéraire** : 71,
76, 83-90, 130-131, 190, 240,
245 ; v. instrument de travail,
base de données, critique
universitaire, théorie
historiographique.
- Homme de lettres** : v. lettres.
- Humanisme** : 79, 145, 198, 246
v. renaissance.
- Hypercorrectisme** : 60-62, 134 ;
v. norme, purisme, insécurité
linguistique, langue d'écriture.

I

- Identité** : 23, 41, 38, 41, 55, 70,
73, 104-105, 128, 134, 154,
188, 217, 218, 226-233, 234
236, 239, 241-242, 247, 248
251, 253, 259-260 ;
- régionale : 224, 227 ;
- sociale : 100 ;
- en creux, négative : v. déficit
identitaire ;
- multiple : 259-260 ;
v. génération identitaire,
sentiment national,
nationalisme.

- Idéologie** : 63, 94, 99, 105, 144,
150, 174, 218, 257 ;
- consumériste :
v. consommation ; « mort des
—s » : 218, 257.
- Illégitimité** : 38, 39, 191, 234,
242 ; v. légitimité.
- Imitation** : v. contrefaçon,
suivisme.
- Immigration** : v. écriture
migrante, littérature
d'émigration, rital-
littérature.
- Inconscient** : 145, 189 ;
v. psychanalyse, automatisme.
- Indépendance** : 35-36, 40-43,
47-48, 51-52, 53-54, 149 ;
v. émergence, force centrifuge,
dépendance ;
- belge : 70, 73, 81, 92-95,
111, 167 ; v. tiers-mondisme ;
- des colonies : 213-214 ;
- du Congo : 151, 212, 213.
- Industrie** ;
- lourde : 94, 97, 106, 113,
210, 215 (v. économie,
révolution industrielle,
déindustrialisation) ;
- cinématographique : 220,
221 (v. cinéma) ; v. littérature
industrielle.
- Infrastructure culturelle** :
v. institution.
- Innovation** : 36-37.
- Insécurité** : 62-63 ;
- linguistique : 58-59, 88, 110,
234-236 (v. langue d'écriture,
irrégulier du langage,

aliénation linguistique);
v. auto-dépréciation.

Instance : 36 ;
— de légitimation, de
consécration : v. ces termes ;
v. institution

Institution : 12-13, 29-30, 33,
36, 42-43, 51, 84, 85, 86, 88,
100-103, 155-157, 231, 237
240, 242 ;
— forte, faible : 29-30 ;
— poétique : 244 (v. poésie);
v. économie, collection,
mécénat d'Etat.

Institutionnalisation : 43, 205
206.

Instrument de travail
historiographique : 87 ; v. base
de données, historiographie.

Intellectuel : 144, 152, 172,
173, 176, 179, 195, 213, 228,
230 231, 250-251.

Interférence : 41-42 ; v. diglossie.

Internationalisme : 144, 172,
176, 200, 201, 258, 200 ;
v. cosmopolitisme.

Internet : 218.

Intertextualité, intertexte :
41-42, 75-76, 217, 233.

Irlande : 34 ; v. anglais.

Irrégulier du langage : 236, 238,
240, 254-255 ; v. norme,
langue d'écriture, insécurité,
aliénation linguistique,
belgitude.

Italien : 74 ; v. rital-littérature.

J

Jazz : 145 ; v. musique.

Jésuite ; pédagogie — : 75, 80.

Jeune théâtre : 171, 256 ;
v. théâtre.

Joual : 62 ; v. langue d'écriture,
compensation, littérature
québécoise.

Journalisme : 101, 112, 232.

Justice : 27.

L

Laïcité : 98 ; v. religion.

Land art : 216 ; v. art.

Langue : 11, 19-22, 23, 29, 37,
58-62, 64, 74, 88, 104, 105,
106, 109-111, 211, 212, 234
238, 241-242, 255 ;
— d'écriture : 20, 31, 58-62, 72,
74, 79, 174, 184, 202, 210-
211, 214-215, 234-238, 254-
255 (v. irrégulier du langage,
hétérolinguisme, insécurité
linguistique);
— littéraire : 20 (v. —
d'écriture) ; conception
essentialiste de la — :
v. essentialisme; variantes
régionales de la — :
v. français régional ;
— standard : 76, 93, 97, 98
(v. standardisation) ;
— maternelle : 45, 111, 234 ;
— originelle : 234 ; v. dialecte,
variation linguistique.

Latin : 20-21, 74, 76, 203 ;
— vulgaire : 93, 202 ;
v. littérature latine.

- Lectorat** : 36, 40-41, 42, 56, 57, 99, 102.
- Légende** : 2, 77, 118 ; v. conte, folklore.
- Légitimité, légitimation** : 36, 38, 39, 42, 56, 158, 224, 225, 227, 242 ; v. illégitimité, reconnaissance, émergence.
- Lettres** : 9, 10 ; belles — : 10 ; homme de — : 10, 101, 103, 205.
- Libéralisme** : 96-97, 98, 115, 120, 218 ;
— progressiste : 97 ;
v. unionisme, pilariisation, politique, contre-révolution libérale.
- Libération** : 194-196, 250
(v. guerre mondiale, épuration, baby-boom) ;
— sexuelle : 257.
- Libre-échangeisme** : 96 ;
v. économie.
- Ligne claire** : 192 ; v. bande dessinée.
- Limbourgeois** : 93 ;
v. néerlandais.
- Linguistique, linguiste** : 245 ;
v. langue, philologie, poétique, sémiotique.
- Littérature** : 10, 12-13, 19-24, 30, 42, 100-101, 105, 123, 224, 228, 241 ; v. secteur de production, genre, paralittérature, sociologie de la —, histoire littéraire, lettres, ensemble, genre, critique, langue, petite —, voyage, exil.
- Littérature acadienne** : 47.
- Littérature alémanique** : 20.
- Littérature allemande** : 20, 33, 43, 76, 106, 188, 189
(v. romantisme).
- Littérature américaine** : 20, 43, 149, 189.
- Littérature anglaise** : 20, 33, 41, 46, 189.
- Littérature anglophone** : 45.
- Littérature antillaise** : 47, 49.
- Littérature australienne** : 43, 149.
- Littérature autrichienne** : 20.
- Littérature belge, belge de langue française** : 9-12, 23, 32, 39, 42-43, 47, 51-65, 71, 73-74, 75, 83-90, 108-109, 122, 124, 150, 154, 155-157, 159, 163-165, 167, 202, 207, 235-236, 237
240 ; v. littérature française de Belgique.
- Littérature catalane** : 119, 204
- Littérature canadienne-française** : 47 ; v. littératures québécoise, franco-ontarienne, acadienne.
- Littérature coloniale** : 40, 43, 149, 152 (v. littérature patronnée).
- Littérature comparée** :
v. comparatisme.
- Littérature congolaise** : 149, 152 (v. littératures d'Afrique subsaharienne, Congo).
- Littérature de cour** : 73-74, 77.
- Littérature de jeunesse** : 57, 58, 191, 261 ; v. secteur de production.

- Littérature d'évasion** : 189, 193.
- Littérature dialectale** : 21, 81, 83, 141, 202-208 ;
v. littérature wallonne, picarde, gaumaise, occitane.
- Littérature d'indépendance** : 50 ;
v. littérature postcoloniale, décolonisation.
- Littérature dominée** : 34 ;
v. périphérie.
- Littérature du corps** : 255.
- Littérature engagée** : 162, 194 ;
v. roman engagé, engagement, désengagement.
- Littérature espagnole** : 20, 33, 41, 43, 46.
- Littérature féminine** : 251, 254, 259 ; v. femme, féminisme.
- Littérature flamande** : 9, 76, 83, 86-87, 110-11, 120, 153, 189.
- Littérature française** : 11, 21, 31, 32, 33, 43, 45-46, 54, 63, 71-72, 73-74, 76, 81-82, 86, 88, 122, 131, 132, 133, 138, 139, 153, 155-156, 172, 182, 183-186, 189, 194, 196, 198, 200-201, 202-203, 205, 207, 209, 223-226, 240 ;
— de Belgique : 9, 11, 39, 42-43, 72, 83, 153-162.
- Littérature franco-ontarienne** : 48.
- Littérature francophone** : 38-39, 45-63, 64, 89, 112 ;
— de/en Belgique : 9 ;
— d'Afrique : 4, 47, 50-51, 149, 150 (v. littérature congolaise) ;
— du Maghreb : 47, 49, 50-51, 149 ;
— d'Egypte : 48 ;
— du Luxembourg : 48 (v. luxembourgeois) ;
v. francophonie.
- Littérature générale** : 57 ;
v. secteur de production.
- Littérature hispano-américaine** : 20, 43, 149, 189 ;
— hispanophone : 45.
- Littérature historique** : 74, 76, 77, 78, 80, 115, 228 ;
v. histoire, hagiographie.
- Littérature d'immigration** : 152, 260 ; v. écriture migrante.
- Littérature industrielle** : 261.
- Littérature italienne** : 33, 43, 189.
- Littérature latine** : 21, 43, 74, 83 ; v. latin.
- Littérature latino-américaine** :
v. littérature hispano-américaine.
- Littérature liégeoise** : 227.
- Littérature louisianaise** : 47.
- Littérature lusophone** : 45.
- Littérature marginale** : 34.
- Littérature militante** : 79.
- Littérature mineure** : 24, 34 ;
v. modèle gravitationnel, périphérie.
- Littérature mondiale** : 226 (v. universalité).
- Littérature moyenne** : 141, 225, 227, 260-261.
- Littérature nationale** : 12, 22-24, 31, 53-55, 57, 100

- 101, 128, 136, 139, 167 ;
v. nation, dénationalisation,
littérature patriotique.
- Littérature occitane** : 202, 204,
205.
- Littératures d'oïl** : v. littératures
wallonne, picarde, dialectale,
oïl, wallon, picard, gaumais,
lorain, champenois.
- Littérature patriotique** :
172-173 ;
v. littérature nationale.
- Littérature patronnée** 50 ;
v. colonie, littérature coloniale.
- Littérature périphérique** : 32,
36 ; v. périphérie, petite
littérature, centre, émergence,
modèle gravitationnel.
- Littérature picarde** : 21, 84, 202,
203, 205, 208 ; v. littérature
dialectale, d'oïl, picard.
- Littérature populaire** : 30.
- Littérature postcoloniale** : 50 ;
v. littérature d'indépendance,
négritude.
- Littérature prolétarienne** : 172,
177, 195.
- Littérature provençale** :
v. littérature occitane.
- Littérature québécoise** : 37, 40,
42-43, 47-48, 49, 51-63, 84,
108, 223, 242.
- Littérature religieuse** : 80, 112.
- Littérature romande** : 21, 39,
47, 48, 51-63, 203.
- Littérature russe** : 33.
- Littérature seconde** : 86.
- Littérature valdôtaine** : 48.
- Littérature wallonne** : 21, 83,
202-208 ; v. littérature
dialectale, d'oïl wallon.
- Littérature-source, littérature de
référence** : v. centre, émergence,
indépendance.
- Livre** : 221 ; scolaire, religieux,
technique : 58 ;
— précieux : 102, 103 ;
v. contrefaçon, édition.
- Lorrain** : 93, 202 : v. wallon,
gaumais, dialecte, oïl.
- Lumières** : 22, 51, 81, 162.
- Lundisme** : 86, 87, 155-157,
164, 179, 194, 197, 228.
- Luxembourgeois** : 21, 91 ;
v. littérature luxembourgeoise,
littérature francophone du
Luxembourg.

M

- Macaque flamboyant** : 61-62,
110 ; v. langue d'écriture,
surécriture, imitation,
compensation.
- Maghreb** : v. Afrique.
- Magistrature** : 95, 203.
- Marionnette** : 141 ; v. théâtre.
- Marxisme** : 145 ;
v. communisme, socialisme.
- Masse critique** : 41, 84.
- Mécénat, Mécénat d'État** : 101,
103, 123, 170, 237, 238-239 ;
v. institution, État.
- Média** : 248 ; v. spectacle,
cinéma, télévision, radio,
internet.
- Mémoire** : 71, 151, 212, 231,
250, 256, 257 ; v. histoire,
déshistoire.

Merveilleux : v. fantastique, réalisme magique, romantisme.

Métadiscours : 62-63, 134, 161 ; v. discours.

Métropole : 40, 50 ; v. colonie, centre.

Minimalisme : 257-259 ; v. génération, nouveau nouveau roman, fragment.

Minorité : v. culture (petite —).

Modèle gravitationnel : 12, 24, 34-43, 45-49, 64-65, 81-82, 223-224, 227 ; v. centre, périphérie, forces centripète et centrifuge.

Modernisme : 164, 181-184 ; — synchrétique : 183 ; v. unanimité, esprit nouveau.

Modernité : 123-124, 135, 169, 170, 219, 225, 232, 235, 236 ; v. postmodernité.

Monarchie, monarque, monarchisme : 92, 96-97, 179, 195-196.

Mouvement ; — flamand : 147, 209, 211, 212 ; (v. activisme, question flamande, flamandisation, fédéralisme) ; — wallon : 209-212 (v. wallon, Wallonie, fédéralisme).

Moyen Âge : 46, 69, 72, 75, 77, 93 ; v. ancien régime.

Music-hall : 165 ; v. théâtre.

Musique : 132 ; v. jazz, chanson, adaptation.

Mutisme : 5, 59, 134, 234, 241 ; v. silence.

Mysticisme : 76, 108.

Mythe nordique : 81, 83, 84, 85, 89, 104-109, 112, 115-116, 134, 139, 148, 153-154, 163-165 (v. âme belge).

N

Narcissisme : 217-218, 258.

Narration ; dévoilement de la — : 234, 236, 259 (v. déconstruction) ; v. récit, roman.

Nation : 10-11, 19, 22-24, 25, 38, 70, 72, 73, 104-106, 113, 114, 205 ; v. dénationalisation, sentiment national, identité ; ensemble littéraires transnationaux, littérature nationale.

Nationalisme : 98, 144, 218 ; v. sentiment national, identité.

Naturalisme : 102, 117, 112, 123-126, 127, 136, 138 ; v. parnasso-naturalisme, réalisme.

Naturisme : 125.

Néerlandais : 91, 93, 147, 153, 154 ; v. flamand, brabançon, limbourgeois.

Négritude : 50, 152, 214, 230 ; v. littérature postcoloniale.

Néo-classicisme : 54, 110, 112, 156, 162, 197-199, 244, 246 ; v. classicisme.

Néologisme : 109-110, 118, 125-126, 134, 255 ; v. langue d'écriture, compensation.

Néo-régionalisme : 246-247 ;

v. régionalisme.

Noblesse : 25 ; v. aristocratie,
ancien régime.

Nord, nordicité, thèse

nordique : v. mythe nordique.

Norme : 37, 41, 237, 241-242 ;

— évaluative, objective : 58-59,
60, 61 ;

— régulatrice : 56 ; v. irrégulier
du langage.

Nouveau roman : 162, 194, 234,

244, 254, 258 ; Nouveau — :

258 (v. minimalisme) ;

v. roman.

Nouvelle : 57, 78, 140, 151,

187 ; v. conte, roman.

Nouvelle critique : 225 ;

v. critique.

O

Oc : 202, 204 ; v. littérature

occitane, oil.

Occupation : 194-196,

198-199 ; v. guerre mondiale,
collaboration, libération.

Océan indien : 47.

Œuvre : 13, 41, 185 ;

— fondatrice : 41-42, 120-
121, 151.

Oil : 72, 76, 77, 93 ; v. dialecte,

français, oc, littérature
dialectale.

Opéra : 204 ; v. théâtre.

Oralité : 150.

Orangisme : 92.

P

Pacifisme : 135, 144, 172, 173,
176.

Paralittérature : 108, 141, 189,
191-193, 224-225, 232

233, 240, 261 ; v. secteur de
production.

Paris : v. centre, champ parisien,
France.

Parnasse : 110, 121, 129-130,
131, 179 ; Parnasso-
naturalisme : 129.

'Pataphysique : 199, 200, 248 ;
v. post-surréalisme.

Paternalisme : 150.

Paysannat : 143 ; v. ruralité.

Peinture : 107, 123, 132, 182 ;
v. art.

Performance : 132, 164 ;
v. théâtre.

Période centrifuge, centripète,
dialectique : v. phase
centrifuge, centripète,
dialectique .

Périodisation : 64-65, 212, 240 ;
v. phase, histoire, génération.

Périphérie : 32, 33-36, 38, 45,
50, 52-53, 57, 59, 61, 62,
82, 88, 155, 159, 165, 209-
210, 214, 223-224, 239, 250 ;
v. centre, archaïsme des zones
périphériques, modèle
gravitationnel.

Personnel : 28, 31, 99 ;
v. champ, institution.

Petite littérature : 24, 34, 239 ;
v. périphérie, modèle
gravitationnel, littérature

- seconde.
- Peuple** : 22-23, 106, 114-115, 118, 205 ; v. romantisme, populisme.
- Phase** ;
- centrifuge : 65, 84-85, 86, 163-165, 187, 226, 229, 232 ;
 - centripète 65, 85-87, 153-162, 224, 226, 228, 240, 246, 249-250, 254, 255 ;
 - dialectique : 65, 87-89, 221-223-233 ; v. périodisation.
- Philologie, philologue** : 86, 132, 205.
- Picard** : 93, 141, 202, 208 ; v. dialecte, oïl, littérature picarde.
- Pilarisation, pilier** : 98-99 ; v. socialisme, libéralisme, catholicisme.
- Pluriculturalisme** : 50 ; v. diglossie.
- Plurilinguisme** : v. unilinguisme, hétérolinguisme, diglossie.
- Poésie** : 37, 39, 56, 57, 58, 89, 134, 151, 161, 173, 198, 206, 208, 244-246, 251-253, 254 ;
- religieuse : 112 ;
 - sociale : 133 ;
 - lyrique : 206, 252 ; v. genre, polygraphie, institution poétique.
- Poète** : 74, 127.
- Poétique** : 245, 253.
- Politique** : 27, 30, 89, 95-100, 115, 135, 144, 231 ; v. question scolaire, linguistique, ouvrière, flamande, wallonne, gauche, droite.
- Politisation** : 140, 170, 174, 181 ; v. dépolitisation, engagement.
- Polygraphie** : 101, 245, 252 ; v. genre, poésie.
- Polymorphisme générique** : 252-253, 258 ; v. genre.
- Polyphonie** : 234, 256 ; v. dialogisme, carnavalesque, intertextualité.
- Polysystème** : 89 ; v. système.
- Pop art** : 216, 234 ; v. art.
- Populisme** : 98, 137, 147, 160, 172-174, 214, 227 ; v. régionalisme, peuple.
- Postcoloniale (ère —)** : 214 ; v. colonie, décolonisation, tiermondisme.
- Post-expressionnisme** : 189 ; v. expressionnisme.
- Postmodernité** : 257-258 ; v. modernité.
- Post-surréalisme** : 199-201, 221, 247-248, 255 ; v. surréalisme, 'pataphysique.
- Pratique sociale** : 13.
- Prestige** : 36 ; v. légitimité.
- Prix** : 27, 31, 36, 42 ;
- quinquennal : 124 ;
 - triennal : 167 ;
 - Goncourt : 198 ;
 - Renaudot : 249 ;
 - Nobel : 131 ; v. institution.
- Professionnalisation** : 101, 254 ; v. écrivain, homme de lettres, émergence.
- Programme** : 55, 83 ; v. discours programmatique.

Protestantisme : 79 ;
 v. calvinisme, religion, guerres
 de religion.
Psychanalyse : 88, 145, 199,
 240, 246 ; v. inconscient.
Psychologie collective :
 v. identité, nation.
Public : v. lectorat.
Purisme : 60-62 ; v. classicisme,
 insécurité linguistique, langue
 d'écriture.

Q

Québec : 42-43, 54, 223 ;
 v. Canada, littérature
 québécoise.
Question ;
 — linguistique : 95 ;
 — flamande : 97-98, 209
 (v. Flandre, mouvement
 flamand) ;
 — wallonne : 209-211 ;
 — scolaire : 95-96 ;
 — politico-religieuse : 95-96 ;
 — ouvrière ou sociale : 96-97,
 98, 99, 175 (v. suffrage) ;
 v. politique.

R

Radio : 195, 196, 216, 248 ;
 v. télévision, média.
Rationalisme, rationalité : 145,
 188.
Real maravilloso : 246 ;
 v. réalisme magique,
 fantastique réel.
Réalisme : 52, 116-117, 119,
 121, 123-126, 129, 136-140,
 160, 202, 247 ;

— social : 174, 247 ;
 — magique : 160, 179, 189,
 198, 220, 246, 253
 (v. fantastique réel) ;
 v. régionalisme, naturalisme.
Réception : 85, 88, 108-109,
 121, 153.
Recherche : v. université,
 chercheur, centre,
 historiographie.
Récit ;
 — fantastique : v. fantastique ;
 v. narration (dévoilement de
 la —), conte, nouvelle.
Reconnaissance : 25, 27-28, 36,
 101, 124, 131, 146, 158, 228,
 235, 242 ; v. légitimité.
Rédition : 228 ; v. édition.
Région : 209-213, 229, 231 ;
 v. Flandre, Bruxelles, Wallonie,
 fédéralisme.
Régionalisme : 48, 65, 134, 136
 140, 141, 142, 156, 158, 160,
 164, 202 ; v. néo—, réalisme,
 culture régionale.
Relationnel ; point de vue — :
 11-12, 22 ; v. modèle
 gravitationnel.
Relativiste ; point de vue — :
 11 ; v. essentialisme.
Religion : 94, 95-96, 98,
 104, 218 ; v. catholicisme,
 protestantisme, guerres de —,
 question politico-religieuse.
Renaissance : 43, 72 (v. ancien
 régime) ;
 — des lettres belges : 73,
 126-128.
Repli : 174-175.

Représentation : 22, 23, 48-49, 54-55, 58, 75, 76, 104-105, 111, 147-148, 240, 241, 242, 255 ; v. nationalisme, mythe.

Représentation : 166, 168 ; v. théâtre, troupe.

Réseau : 28, 88, 127, 133, 139, 158, 195 ; v. revue, génération, institution, sociabilité.

Résistance : 195-196 ; v. guerre mondiale, occupation, libération.

Retard : 51-53 ; v. archaïsme.

Révolution : 79, 178, 181, 185, 213, 181 ;
— française : 26, 112 (v. France) ;
— belge : 70, 91-92 (v. Belgique) ;
— soviétique : 144 ;
— industrielle : 91, 94, 96 (v. économie) ;
— culturelle : 214 ;
v. communisme, tiers-mondisme, contre-révolution libérale.

Revue : 36, 12, 181-182, 183, 199-200, 207, 228, 238, 252 ; v. réseau, sociabilité.

Revue : 167 ; v. théâtre.

Rhétorique : v. chambre de rhétorique.

Rhétoriqueur : 75 ; v. chambre de rhétorique.

Rital-littérature : 260 ; v. immigration (littérature d'—).

Rock : 257 ; v. musique.

Roman : 39, 56, 57, 84, 161, 187, 190, 198, 208, 217, 219, 251, 254-256 ;
— historique : 21, 75, 81, 114-116, 119, 161 (v. histoire, conte, épopée) ;
— policier : 21, 56, 192-193, 224-225, 261 ;
— de la terre : 62 ;
— psychologique : 137, 161, 246 ;
— chevaleresque : 78 ;
— chronique : 160 ;
— antique : 78 ;
— réaliste : v. réalisme ;
— de mœurs : 120 ;
— de guerre : 172-173 (v. guerre) ;
— rural : 125 (v. régionalisme) ;
— engagé : 162 (v. engagement, littérature engagée) ;
— fleuve : 56 ; v. nouveau roman, fiction autobiographique.

Romantisme : 19, 21, 22, 23, 52, 53, 83-84, 98, 111-118, 135, 136, 204 ;
— allemand : 107, 112 ;
v. peuple, nation.

Ruralité : 54, 137, 138 ;
v. régionalisme, paysannat, ville.

S

Salon : 195 ; v. sociabilité.

Science-fiction : 190.

Secteur de production : 57-58,

191, 224 ; v. genre.
Section d'art : 175.
Sémiotique : 245 ;
 v. linguistique.
Sentiment national : 69-70, 72,
 81, 86 ; v. nation, identité.
Septantrionaux : 227 ; v. phase
 dialectique, génération.
Série noire : 21 ; v. roman
 policier.
Sida : 257.
Siècle d'or : 115.
Silence : v. mutisme.
Singularité ; discours de la — :
 38 ; v. identité, génie,
 universalité.
Sociabilité : 74, 127, 167, 243 ;
 v. revue, réseau.
Socialisme : 94, 97, 98, 148 ;
 v. marxisme, communisme,
 polarisation.
Société : v. sociologie, critique
 sociale, roman social, réalisme
 social.
Sociologie : 249-250 ;
 — de la littérature : 12, 87-89,
 240 ;
 — des ensembles littéraires : 14,
 19-42, 89 ;
 — des champs : 25-30, 88
 (v. champ) ; v. pratique
 sociale.
Soixante-huit : 214-216, 253,
 257 ; v. génération (identitaire,
 lyrique), golden sixties,
 glorieuses (trente —), phase
 dialectique.
Solitude : 241 ; v. exil,
 sociabilité.

Sotie : 119.
Sous-champ (littéraire belge) :
 155, 156, 158, 159, 161 ;
 v. champ (français), littérature
 (belge, française, française de
 Belgique), appartenance.
Spectacle : v. jeu, théâtre,
 happening, téléralité,
 performance, télévision,
 cinéma, art.
Sphère d'influence : v. force
 centripète.
Stalinisme : 213 ;
 v. communisme.
Standardisation, standard : 93,
 95, 97, 98, 203, 204 ;
 v. langue (standard), force
 centripète.
Stratégie : 38-39.
Style : 39 ;
 — coruscant : 125
 (v. surécriture) ;
 — pictural : 123 (v. peinture) ;
 — atomique : (v. bande
 dessinée) ; v. langue
 d'écriture, carnavalesque.
Suffrage universel : 97 ;
 — pur et simple : 97, 147 ;
 — tempéré par le vote plural :
 97 ; v. vote.
Suisse : v. littérature alémanique,
 romande.
Suivisme : 160 ; v. entrisme.
Surpolitisation : 144, 174,
 175-176 ; v. politisation.
Surécriture : 60-61, 125, 136 ;
 v. insécurité linguistique,
 langue d'écriture.
Surgissement : 41 ;

v. émergence.

Surréalisme : 37, 177, 181, 184-187, 189, 199-201, 219, 227, 247-248 ; v. post-surréalisme, automatisme, avant-garde.

Symbolisme : 76, 99, 122, 127, 130, 131-136, 154, 155, 163-164, 169, 182, 189, 200 ; v. décadentisme.

Synthèse : v. âme belge.

Système : 33-37, 99 ; v. polysystème.

T

Télévision : 167, 22, 228, 257 ; v. spectacle, radio.

Téléréalité : 218.

Temporalité : 37, 64, 257 ; v. archaïsme, périphérie, histoire.

Terrorisme : 217.

Tertiarisation : 215, 216 ; v. économie.

Théâtre : 77, 79, 80-81, 161, 164-165, 166-171, 190, 198, 221, 228, 251, 256 ;

— prolétarien : 170 ;

Jeune — : 171, 256 ;

— de boulevard : 167 ;

— dialectal : 167, 206-207, 208 ;

— d'art : 168 ;

— action : 171 ;

— poème : 237, 252 ; v. farce, tragédie, troupe, vaudeville, drame, music-hall, revue, agit-prop, chœur parlé, opéra, ballet, happening,

performance, cinéma, spectacle, représentation, marionnettes.

Thématique : 39, 57, 59, 65, 99, 107-108, 115, 116, 119, 137, 139, 141, 149, 152, 161, 164, 168, 219, 221, 227, 228, 230, 232, 233, 234, 236, 237, 240, 241, 254, 256.

Théorie historiographique : 14, 53, 85, 87, 88-89, 106, 167, 169, 188, 240 ; v. critique, historiographie.

Tiers-état : 25 ; v. ancien régime.

Tiers-mondisme : 214 ;

v. colonie, décolonisation.

Traduction : 21, 24, 238, 239 ; v. édition.

Trotskisme : 178 ;

v. communisme.

Troupe théâtrale : 80, 168, 17, 256 ; v. théâtre.

Type de production : v. secteur de production.

U

Ultramontanisme : 96 ; v. catholicisme.

Unanimisme : 23, 182, 227.

Unilinguisme : 147 ; v. bilinguisme.

Unionisme : 96, 120 ; v. libéralisme.

Unitarisme : 89, 94-95, 120, 147-14, 210, 211 ; v. fédéralisme.

Universalité : 22, 138, 156, 161, 164, 198-199, 221, 209, 226, 24, 250 ; discours de l'— : 38,

156, 209.

Universitaire : 103, 209, 240 ;

v. critique universitaire.

Université : 26, 28 ;

— populaire 175 ; v. école,
critique universitaire.

Utopie : 215-216 ;

— autogestionnaire : 217.

V

Valeur sociale : 25-32, 33, 41,

55 ; v. norme.

Variété linguistique, variation

linguistique : 20-21, 58-59,

223 ; v. langue, dialecte.

Vaudeville : 141 ; v. théâtre.

Vernaculaire : 93, 97 ;

v. diglossie, dialecte, standard,
variété.

Vidéo : 228 ; v. spectacle, cinéma.

Ville : 94, 108, 135, 138, 230

231 ; v. ruralité.

Vitalisme : 176.

Vote : — censitaire : 95, 96 ;

v. suffrage.

Voyage ; littérature de — : 50,
150.

W

Wallon : 20, 61, 93, 97, 141,

202-208, 233 ; v. dialecte,

oil, littérature —e, culture —e,
mouvement —.

Wallonie : 46, 70, 76, 77, 81,

93, 94, 96, 132, 139-140,

147, 162, 196, 202, 209-212,

231-232, 233, 250, 252 ;

v. question wallonne,

mouvement wallon,

Communauté française

Wallonie-Bruxelles, région.

Wallonisme : v. français régional.