

Table des matières

<i>Préface</i>	7
 <i>Mes souvenirs du symbolisme</i>	
I. Pourquoi j'écris ces souvenirs. Qu'est-ce que le symbolisme? .	17
II. Les revues symbolistes. <i>La Littérature de tout à l'heure</i>	25
III. Mes débuts dans la vie littéraire. Mes premières amitiés et camaraderies littéraires. <i>La Basoche. La Jeune Belgique</i> . Création du <i>Mercure de France</i>	37
IV. Les aînés que j'ai vus et fréquentés : Hugo, Leconte de Lisle, Dierx, Barbey d'Aurevilly, Goncourt, Judith Gautier, Villiers de l'Isle-Adam, Huysmans	49
V. Musiciens. Peintres et Sculpteurs. Les Savants	61
VI. Librairie de l'Art indépendant. Banquet Moréas. Poèmes anciens et romanesques. Henri de Régnier. Éphraïm Mikhaël	73
VII. Réunions et promenades du soir. Montmartre nocturne. Charles Van Lerberghe. Gustave Kahn. Paul Verlaine	85
	137

VIII. Essais de théâtre. Théâtre d'Art. L'Œuvre. <i>Chérubin. Annabella. Ubu-Roi. Salomé.</i> Maeterlinck. Jarry. Wilde. Pourquoi le symbolisme n'a pas réussi au théâtre	97
IX. Le symbolisme et la vie: Verhaeren, Vielé-Griffin, Mallarmé, Gourmont, Schwob	111
X. Ce que je voulais faire dans ce livre. Mes omissions. <i>Il libro della mia memoria</i>	123
<i>Aperçu sur la vie et l'œuvre d'André Fontainas</i>	131