

## Table des matières

<i>Préface</i> .....	7
 <i>Mes souvenirs du symbolisme</i>	
I. Pourquoi j'écris ces souvenirs. Qu'est-ce que le symbolisme? .	17
II. Les revues symbolistes. <i>La Littérature de tout à l'heure</i> .....	25
III. Mes débuts dans la vie littéraire. Mes premières amitiés et camaraderies littéraires. <i>La Basoche. La Jeune Belgique. Création du Mercure de France</i> .....	37
IV. Les aînés que j'ai vus et fréquentés : Hugo, Leconte de Lisle, Dierx, Barbey d'Aurevilly, Goncourt, Judith Gautier, Villiers de l'Isle-Adam, Huysmans .....	49
V. Musiciens. Peintres et Sculpteurs. Les Savants .....	61
VI. Librairie de l'Art indépendant. Banquet Moréas. Poèmes anciens et romanesques. Henri de Régnier. Éphraïm Mikhaël .....	73
VII. Réunions et promenades du soir. Montmartre nocturne. Charles Van Lerberghe. Gustave Kahn. Paul Verlaine .....	85
	137

VIII. Essais de théâtre. Théâtre d'Art. L'Œuvre. <i>Chérubin. Annabella. Ubu-Roi. Salomé.</i> Maeterlinck. Jarry. Wilde. Pourquoi le symbolisme n'a pas réussi au théâtre .....	97
IX. Le symbolisme et la vie: Verhaeren, Vielé-Griffin, Mallarmé, Gourmont, Schwob .....	111
X. Ce que je voulais faire dans ce livre. Mes omissions. <i>Il libro della mia memoria</i> .....	123
<i>Aperçu sur la vie et l'œuvre d'André Fontainas</i> .....	131