

## Table des matières

|                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Avant-Propos                                                                                                                     | 7   |
| Nancy Delay (Florence)<br>L'évolution de l'esthétique symboliste<br>de Maeterlinck dans l'Entre-Deux-Siècles                     | 9   |
| Erwin Klein (Aix-la-Chapelle)<br>L'hymne aux arts dans les « Contes pour<br>les enfants d'hier » d'Albert Mockel                 | 29  |
| Maria-Chiara Gnocchi (Bologne)<br>Mort est « un » mot                                                                            | 37  |
| Hubert Roland (Marburg)<br>Influences allemandes dans l'œuvre de Paul Willems                                                    | 51  |
| Katja Gelbke (Aix-la-Chapelle)<br>Thomas Owen et ses liens avec l'art                                                            | 69  |
| Sandrine Séquaris (Aix-la-Chapelle)<br>Thomas Owen alias Stéphane Rey,<br>une rencontre entre l'écrivain et le critique d'art    | 81  |
| Heinz Klüppelholz (Mühlheim-Ruhr)<br>Perspective narrative et fantastique :<br>« Les Contes de la mer du Nord » de Gérard Prévot | 95  |
| Hugues Robaye (Bruxelles)<br>Gérhard l'idéaliste                                                                                 | 105 |
| Sylvia Schreiber (Vienne)<br>Christian Dotremont, le peintre de l'écriture                                                       | 135 |
| Hans-Joachim Lope (Marburg)<br>Observations sur « Gengis Khan » d'Henry Bauchau                                                  | 151 |

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Anne Neuschäfer (Aix-la-Chapelle)                       | 161 |
| « La plus sainte, plus noire et plus belle en amont » : |     |
| De l'interdépendance poétique des personnages           |     |
| théâtraux chez Henry Bauchau                            |     |
| Kerstin Liesegang (Aix-la-Chapelle)                     | 181 |
| La mémoire d'une sécession dans                         |     |
| « Le Régiment noir » d'Henry Bauchau                    |     |
| Pierre Halen (Metz)                                     | 199 |
| « Œdipe sur la route » et la question                   |     |
| postcoloniale des cultures                              |     |
| Eric Lysøe (Mulhouse)                                   | 221 |
| Gabriel Deblander, un écrivain post-moderne?            |     |
| Marisa Burgi (Matera)                                   | 245 |
| Sept promenades visionnaires :                          |     |
| « Les Carmes du Saulchoir » de Marc Quaghebeur          |     |
| Marc Quaghebeur (Bruxelles/Louvain)                     | 263 |
| Des vides avec des mots, le théâtre de Michèle Fabien   |     |
| Gisela Febel (Brême)                                    | 281 |
| Ecrire l'intensité de la vie ou le roman en excès —     |     |
| l'œuvre romanesque d'Eugène Savitzkaya                  |     |
| Ana González-Salvador (Cáceres)                         | 299 |
| Le polar belge : dernières tendances                    |     |
| Ruggero Campagnoli (Bologne)                            | 309 |
| « Mercure » d'Amélie Nothomb au sommet                  |     |
| de la tour livresque                                    |     |
| Index des auteurs cités                                 | 319 |

## Index des auteurs cités

- Apollinaire, Guillaume 137
- Baillon, André 37, 38, 39, 40, 41,  
42, 43, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 245,  
276
- Balzac, Honoré de 272
- Baronian, Jean-Baptiste 95, 102,  
299, 300, 301, 304
- Bataille, Georges 293, 294
- Bauchau, Henry 151, 152, 153, 154,  
155, 157, 159, 161, 162, 163, 164,  
165, 166, 167, 168, 169, 170, 171,  
172, 173, 174, 175, 176, 177, 178,  
181, 183, 184, 185, 187, 188, 189,  
191, 192, 193, 195, 196, 197, 199,  
200, 201, 202, 205, 208, 211, 217,  
218, 250, 252, 255, 260, 261, 265,  
268
- Bernhard, Thomas 248, 252, 256
- Blavier, André 307
- Couturiau, Paul 304
- Crommelynck, Ferdinand 302
- Deblander, Gabriel 221, 222, 224,  
228, 230, 231, 232, 234, 235, 239,  
241, 242, 243
- Decrest, Jacques 302
- Delperdange, Patrick 304
- Dotremont, Christian 135, 136, 137,  
138, 139, 140, 141, 142, 143, 144,  
146, 147, 148, 149, 150
- Duchâteau, André-Paul 301, 302,  
304
- Duras, Marguerite 265
- Emmanuel, François 304, 306, 307
- Fabien, Michèle 263, 264, 265, 266,  
267, 268, 269, 271, 272, 273, 274,  
275, 276, 277, 278, 279
- Fonteneau, Pascale 300, 304, 307
- Gide, André 162, 163, 173, 175
- Hanotte, Xavier 304, 306
- Hellens, Franz 95, 110, 114, 123,  
126, 127, 128, 129, 130, 131, 132,  
133
- Hénoumont, René 307
- Ionesco, Eugène 222
- Jünger, Ernst 67
- Kalisky, René 254, 263, 264
- Kinnet, Paul 301
- Lahougue, Jean 307
- Lilar, Suzanne 252
- Loreau, Max 140, 149
- Lous, Alexandre 299, 300, 302, 304
- Maeterlinck, Maurice 9, 10, 11, 12,  
13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22,  
23, 24, 25, 26, 27, 64, 67
- Mallarmé, Stéphane 13, 15, 29, 30,  
36, 137, 260
- Mertens, Pierre 265, 267, 270
- Mockel, Albert 29, 30, 31, 32, 33,  
35, 36
- Monfils, Nadine 300, 304, 307
- Müller, Heiner 279
- Nothomb, Amélie 300, 304, 306,  
307, 309
- Novalis [von Hardenberg, Friedrich]  
9, 16, 53, 54, 55, 62, 63, 64, 65,  
66, 67
- Nyssen, Hubert 307
- Owen, Thomas [Stéphane Rey,  
Gérald Bertot] 69, 70, 71, 72, 73,  
74, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 86,  
87, 90, 91, 92, 93, 301, 302
- Peeters, Benoît 301, 304, 305
- Péladan, Joséphin 13
- Ponge, Francis 252

- Prévot, Gérard 95, 96, 98, 99, 100,  
 101, 102, 105, 106, 110, 111, 112,  
 119, 120, 121, 123, 124, 125, 126,  
 127, 128, 129, 131, 132, 133  
 Quaghebeur, Marc 138, 151, 161,  
 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251,  
 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258,  
 259, 260, 261, 263, 282  
 Savitzkaya, Eugène 281, 282, 283,  
 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290,  
 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297  
 Stendhal [Henri Beyle] 316  
 Tournier, Michel 218  
 Van Lerberghe, Charles 36  
 Vandercam, Serge 144, 146  
 Verlaine, Paul 30  
 Voltaire [Arouet, François-Marie]  
 152, 173  
 Willems, Paul 51, 52, 53, 54, 55,  
 57, 61, 63, 64, 67, 68, 252  
 Wouters, Liliane 29, 36, 137, 267