

SOMMAIRE

1. INTRODUCTION	7
2. LE NATURALISME	9
1. Contexte historique, économique	9
2. Contexte philosophique et culturel	15
3. Définition du naturalisme	17
La création littéraire, une démarche scientifique	17
L'impossible objectivité	19
La prépondérance au peuple dans le choix des sujets	21
Le naturalisme et le tempérament flamand	21
4. Délimitation historique du naturalisme	23
5. Conclusion	25
3. LE NATURALISME EN BELGIQUE	29
1. Du réalisme au naturalisme	29
De 1850 à 1870	29
De 1870 à 1880:	31
— <i>L'Art Libre</i> (15.12.1871-01.12.1872)	31
— <i>L'Art Universel</i> (15.02.1873-15.06.1876)	32
— <i>L'Actualité</i> (20.08.1876-12.08.1877)	33
— <i>L'Artiste</i> (28.11.1875-26.12.1880)	36
Conclusion	40
2. Le naturalisme dans la renaissance littéraire de 1880	41
Introduction	41
Le naturalisme dans la querelle de <i>L'Art Moderne</i> et de <i>La Jeune Belgique</i>	43
Abandon de l'esthétique naturaliste	50
Conclusion	54

4. DES PRATIQUES D'ÉCRITURE	57
1. Paul Heusy, un précurseur du roman de la mine	57
2. Théodore Hannon, un naturalisme en poésie	70
3. Émile Verhaeren, un naturaliste flamand	84
4. Camille Lemonnier, féministe plus que naturaliste	95
5. Georges Eekhoud, frère des déshérités	121
6. Les mineurs: — J.-F. Elslander	141
— H. Nizet	144
— M. Renard	148
5. LE NATURALISME ET SON TEMPS	163
6. CONCLUSION	173
BIBLIOGRAPHIE	175