

TABLE

Avant-propos	7
I. Le peu d'être	11
Roger DADOUN, Ténuité de l'être	13
Jérôme LAURENT, « Un pâle semblant de corps fragile »	31
Michel COLLOT, Poétique de la misère	45
Jacques COLETTE, Chute et sentiment d'infini	57
Maurice MOURIER, A propos de <i>Moriturus</i> : une écriture de la mort	65
II. Les ressources du déplacement : figures de l'autre, territoires de l'ailleurs	83
Jean-Michel MAULPOIX, Se déplacer, se dégager	85
Didier ALEXANDRE, Entre ici et ailleurs	93
Serge MEITINGER, Henri Michaux ou de la métamorphose	105
Étienne RABATÉ, L'enfance	117
III. L'écriture : entre « la colle » des mots et le dégagement des rythmes	131
Jean-Claude MATHIEU, Avaler la langue, dilater la pupille	133
Michelle TRAN VAN KHAÏ, Mouvements, passages, transgressions : de l'onomatopée à la mythologie	147
Václav JAMEK, Traduire Michaux dans une langue « née contre »	165
Antoine RAYBAUD, Le désassemblage	171
Henri MESCHONNIC, Le rythme et le poème chez Henri Michaux	185
IV. L'épreuve des drogues et la « folie » des signes	209
Max LOREAU, La poésie à l'épreuve de la mescaline ..	211
Jean-Luc STEINMETZ, Le passage de la ligne	225
Pierre-Jean FOUNAU, La dérive des signes	243
Marie-Claire DUMAS, « Une sorte de folle rhétorique » : sur quelques usages de la langue dans la drogue	257
Laurent JENNY, Voir le paradis ?	271